

معارف

جلد ۱۵۷
ماہ رمضان المبارک ۱۴۱۶ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۹۶ء عدد ۲
فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۸۲-۸۳

مقالات

نوعہ نبات - عظیم تر پروفیسر ڈاکٹر محمد یاسین مظہر صدیقی ۱۰۶-۱۰۵

متحدہ خاندان رسالت -

صدر شعبہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

اقبال کی علمی جستجو ڈاکٹر مولانا حبیب ریحان خان ندوی ازہری ۱۲۹-۱۰۷

مستند دارالعلوم تاج الساجد تونس دارالتصنیف والتحریر

سلجوقی دور کا نامور قصیدہ گو شاعر ڈاکٹر محمد نجیم الانان صدیقی ۱۳۵-۱۳۰

ظہیر فارابی

شعبہ عربی و فارسی آبادی یونیورسٹی

استفسار و جواب

دارالعلوم ندوۃ العلماء کی تعمیر کس کی زمین پر ہوئی؟ "ظ. ص" ۱۳۸-۱۳۶

وفیات

برالدین طیب جی "ض" ۱۵۲-۱۴۹

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی "ض" ۱۵۶-۱۵۲

مطبوعات جدیدہ "ظ. ص" ۱۶۰-۱۵۷

دارالمصنفین کی نئی کتاب
"تذکرہ مفسرین ہند"
از محمد عارف عمری

قیمت ۶۰ روپے

مجلس ادارت

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
پروفیسر خلیق احمد نظامی
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

پاکستان میں سالانہ اسی روپے
ان میں سالانہ دو سو روپے
ملک میں سالانہ
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ حافظ محمد نبی شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کلج اسٹریٹجی روڈ کراچی
سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج
ذیل نام سے ہوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔
اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ
ضروری ہے۔

معارف کی سبکدوشی کم از کم پانچ ہفتوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
میشن ۲۵۷ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

ہو رہے ہند کے باوقار صدر ڈاکٹر شکر دیال شرما ایک عالم و دانشور اور تجربہ کار سیاست دان ہی ملک و مردم دل رکھنے والے انسان بھی ہیں۔ اس لیے ملک و قوم کے موجودہ اہتر حالات سے وہ شریک و مضطرب ہیں۔ درتہ اب اہل سیاست تو کیا اصحاب علم و دانش بھی نہ ملک کے سیاسی، سماجی اور اخلاقی بحران سے متفکر، منہموم اور پریشان ہیں اور نہ اپنے پیغام محبت سے ملک و ملتوں کو سنوارنے اور ہندوستان جنت نشان کو جہنم بن جانے سے بچانے کے لیے کوئی بگڑا کاذب خیالی فلسفہ اور عدم تشدد پر اعتقاد رکھنے والے آخر کہاں جا رہے ہیں کہ وحشت و درندگی کی بادِ سموم پورے ملک کو تھس تھس کر رہی ہے لیکن کوئی ان بدتر حالات میں اصلاح و تبدیلی کا دوا نہیں رکھتا۔ ایک صدر محترم کی کاجراغ رخِ زیبا اس تاریک فضا میں بادِ مخالف کے کے باوجود جگمگا رہا ہے۔ جن کے سینہ پر درد سے اس وقت بھی آہ سوزناک اٹھی تھی اور وہ گئے تھے جب شریسنڈوں نے باری مسجد ٹوھا دی تھی۔ انھوں نے اس شرمناک حرکت کو دیا تھا اور کہا تھا کہ یہ ملک کی شرافت، شائستگی اور رواداری کا انہدام ہوا ہے۔ ان کے لیے جین طبیعت اور مضطرب روح کی یہی ٹیپ اور بے قراری یومِ جمہوریہ کے ان کے نشیہ ہے۔ یہ کوئی رکھی اور روایتی ثقہ نہیں ہے بلکہ ملک کا استحصال کرنے والے خود غرض، ضمیر اور فرتہ پرستی اور فسادات کے شعلے بھڑکا کر ملک کی آزادی، عظمت اور روحانیت پر

کے لیے ایک پھینکا رہا ہے

سے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے دیکھتے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے

ت نے قوم و ملک کو تباہی سے دروچار کرنے والی صورت حال پر محض درد و کرب اور اضطراب ظاہر کی ہے بلکہ اپنے خیال کے مطابق اس کی اصلاح و تلافی کی بعض تدبیریں بھی بتائی ہیں

اور حالات کا ایسا درست اور حقیقت پسندانہ تجزیہ کیا ہے جس سے اصل خرابیوں بلکہ ان لعنتوں کی بنیادیں نشانہ ہو گئی ہیں جنہوں نے ملک کی جڑوں کو کھوکھلا اور اس کے سیکولرزم، جمہوریت، وحدت اور سلامتی کی چوڑی دھیلی کر دی ہیں۔ اس جائزے سے ان لوگوں کے چہرے بھی کھل کر بے نقاب ہو گئے ہیں جن کے کانالے کرتلوں سے آج ملک میں گھپلوں، گھٹالوں، حوالوں اور اکیڈمڈل کا طوفان امنڈ آیا ہے، اپنی پاک دامنی اور ملک و قوم کی بے لوث خدمت کا دعویٰ کرنے والے اکثر و بیشتر لیڈر بنگلہ بھگت بن کر اپنے دونوں ہاتھوں سے قومی دولت لوٹ رہے ہیں خود تو کروڑ پتی بنتے جا رہے ہیں لیکن غریب غریب تر ہوتا جا رہا ہے۔ ان کے گھر قارون کے خزانے سے بھرتے جا رہے ہیں تاکہ ان کی پستیں اس سے مستح اور فیض یاب ہوں لیکن عام آدمی کی کمر ہنگامی سے ٹوٹی جا رہی ہے اور وہ نان جوئی کا محتاج ہوتا جا رہا ہے۔ کیا ملک و قوم کی ترقی و خوشحالی کے یہی لچن ہیں؟

ع تقویر تو اسے چیرخ گردوں تقو

صدر کے خطبہ کالب لبا ب یہ ہے کہ اس وقت چار چیزیں بعنوانی، ذات پات، فرتہ پرستی اور جراثیم زدہ سیاست کا ملک میں عروج ہے۔ ان لعنتوں کو دور کئے بغیر ملک کی ترقی و خوشحالی کی راہ باز نہیں ہو سکتی۔ قومی مفاد کا تقاضا ہے کہ عام لوگ ان لعنتوں سے ملک و معاشرہ کو پاک کرنے کے لیے اٹھ کھڑے ہوں۔ عدلیہ و انتظامیہ کے اراک، اخبارات اور عوامی خدمت کا جذبہ رکھنے والے شہری ان مفاسد کی روک تھام کے لیے بہت کچھ کر سکتے ہیں اعلیٰ عہدوں پر فائز افراد دیانت داری، راست بازی اور خود احتسابی کی اعلیٰ مثال پیش کریں۔ کثرت میں وحدت قومی اتحاد کے لیے ناگزیر اور تنگ نظری اور فرتہ پرستی قومی سلامتی کے لیے خطرناک ہے۔ ہندوستان میں ترم زمانہ سے تمام مذاہب کے لوگ مل جل کر رہتے ہیں۔ تمام مذاہب کا یکساں احترام ہماری قومی روایات کا قیمتی ورثہ ہے۔ صدر نے ملک میں تشدد، دہشت گردی اور بوکھلوں پر قبضہ کر لینے کے بڑھتے ہوئے رجحان کے پیش نظر آزادانہ، غیر جانبدارانہ اور منصفانہ انتخابات پر زور دیا جو ضروری تھا۔

یہ تمام باتیں صدر محترم کے سوزِ پنہاں، قلبِ تپاں اور دردِ دل کی غماز ہیں مگر انھوں نے مفاسد کی

تھام اور حالات کو بدلنے کی توقع جن لوگوں سے قائم کی ہے یا جن پر وہ خرابیوں اور لعنتوں کو ختم کرنے کی
 آری عائد کرنا چاہتے ہیں کیا وہ واقعی ملک و معاشرہ کے مسخ اور نجات دہندہ بن سکتے ہیں۔ ہمارا خیال
 تو یہ ہے کہ کوئی کوزہ گراں می داری۔ حکمرانوں اور سیاست دانوں پر بے اعتمادی اور ان سے مایوسی کا اظہار
 اور مملکت ہی فرما چکے ہیں۔ لیکن بدعنوانی صرف ارباب سیاست ہی تک محدود نہیں ہے۔ ملک کا کل
 نفاذ پاک نہیں ہے۔ فرق صرف مواقع کے ملنے نہ ملنے یا کم و بیش ملنے کا ہے تو پھر کسے رہنا کرے کوئی
 لکھ کر بڑے ہوئے ان انسانوں کی اصلاح کا ہے جو اقتدار اور دولت ہی کو اپنا دین اور دھرم بنائے ہوئے ہیں
 اور دولت کی ہوس ہی انہیں ہر قسم کی خرابی اور بدعنوانی کے ارتکاب پر آمادہ کرتی ہے۔ ہمارے صدر جمہوریہ نے
 اتنی اقدار اور روحانیت کے قائل ہیں۔ ان کو انسانوں کی اصلاح و ہدایت کے خدائی اہتمام پر توجہ کرنے کی غرض
 اہتمام سے خدا کا خون دلوں میں جاگزیں ہوتا ہے اور اس کے سامنے جواب دہی کا تصور پیدا ہوتا ہے اور
 جہنم میں اپنے اعمال کی سزا و جزا پانے کا عقیدہ ذہنوں میں راسخ ہوتا ہے جو انسان کو
 جرائم سے محفوظ رکھتا ہے۔ در نہ بہت گنگا میں نہا لینے سے کون بچ سکتا ہے؟
 مارشال ایبٹس اور دو کا بہت مشہور و مقبول رسالہ ہے جو طویل تاریخی ادبی روایت کا حامل ہے۔ اس کے
 ی ایک سے بڑھ کر ایک ہوتے ہیں لیکن اس کا زیادہ مہم بالشان کا نام فقید المثال خاص نمبروں کی
 اب اس کا ایک اور خاص شمارہ "ہم عصر ادب نمبر" کے نام سے دو جلدوں میں غنقریب بکھنے والا ہے
 فرد خصوصیات کی وجہ سے اپنی مثال آپ ہوگا۔ یہ یادگار تاریخی ادبی دستاویز ہر اردو خواں کے مطالعہ
 لائق ہے۔ اشتہار دینے والے بھی اس زریں موقع سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔
 ہے کہ گذشتہ ماہ پروفیسر ڈاکٹر نعیم احمد صدیقی نے اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی انتقال کر گئے۔ وہ بڑے
 درمجاں مریخ شخص تھے۔ ابھی وسط نومبر میں انھوں نے اپنے شعبہ میں توسیعی خطبہ دینے کے لیے مجھے
 نے اپنی مشغولیت کی بنا پر اس وقت معذرت کر دی تھی۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے!!



مقالات

بنو عبد مناف عظیم ترین خاندان رسالت

از پروفیسر ڈاکٹر محمد حسین منظر صدیقی، علی گڑھ

”عربوں کا خاندانی عبسیت اور قبائلی رقابت و کشمکش کا انکار بدعت کا انکار ہے۔ بنو ہاشم
 اور بنو امیہ کی رقابت اور کشمکش چاہے اس شدت کی نہ رہی ہو جو تاریخ و سیر کی کتابوں سے
 معلوم ہوتی ہے اور جس کا اصل سبب ایک خاص نقطہ نظر کا غلبہ اور ہم گیر اٹھنے تھا ہم
 اس کو ستر یا پانچ افسانہ اور بے بنیاد قرار دینا بھی انتہا پسندی سے خالی نہیں ہے اس مضمون میں
 اسی کی جھلک پائی جاتی ہے اور اس کے نتیجے میں عام مورخین اور ارباب سیر پر جاوید
 رد و کہ کی گئی ہے“ (معاد)

رسولوں اور نبیوں کو عظیم ترین خانوادوں میں پیدا کرنا سنت الہی رہی ہے بلکہ تاکہ یہ بھی
 ان کی رسالت و نبوت کی ایک واضح اور صریح دلیل بن جائے مگر یہ دنیاوی شرف اور خاندانی
 جاہ محض پیدائش و ولادت کی دین نہیں بلکہ عظیم خانوادوں کے کمالات و اوصاف کا عطیہ
 ہوتا ہے۔ دوسری طرف خاندان رسالت و نبوت کو شرف و جاہ اصلاً رسول محترم اور نبی مکرم
 کے وجود مسعود سے ملتا ہے۔ خاندان بنو عبد مناف کو تمام جاہ و اقتدار انہی دونوں اقدار و
 اوصاف نے بخشا تھا، چونکہ سیرت نگاروں نے خاندان بنو عبد مناف سے کما حقہ اعتنا
 نہیں کیا ہے، اس لیے سیرت نبوی کے تعلق سے اس خاندان ذی وقار کے بارے میں
 ضروری معلومات فراہم کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

خاندان عبد مناف کی عظمت و اہمیت سے واقفیت کے لیے قبیلہ قریش عام محل کو سمجھنا بھی ضروری ہے۔ حافظ ابن کثیر نے نسب قریش کے ماہر طبیب کے حوالہ سے ایک روایت نقل کی ہے کہ "خاندان بنو عبد المطلب علیہ وسلم کا کنبہ (قبیلہ) تھا، بنو ہاشم آپ کا خاندان (فخذ) تھا آپ کا خالوادہ (بطن) تھا اور قریش آپ کا بڑا قبیلہ (عمارۃ) اور (قبیلہ) اور مضر آپ کی شاخ (شعبہ) تھا" اس کی تائید حضرت ابن ابی اسحاق اور ماہر انساب سعید بن یحییٰ اموی کی بیان کردہ روایت سے کندہ کے حشیش نامی ایک شخص نے جب بنو عبد مناف کو کندہ کا جزو علیہ وسلم نے فرمایا کہ "ہم بنو النضر بن کنانہ ہیں" حافظ ابن کثیر نے روایت کو ضعیف / غریب کہا ہے کہ اس کا ایک راوی کلبی ضعیف ہے، صحیح ہے کہ قریش نضر بن کنانہ کی ہی اولاد تھے یہ

انساب کا اس پر اتفاق ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم حضرت مضر کے شعب اور نضر بن کنانہ کے قبیلہ سے تھے۔ اختلاف صرف اسے اد پر حضرت اسمعیل و ابراہیم علیہما السلام تک کتنی پشتیں اور ان کے بھی اتفاق ہے کہ وہ حضرت اسمعیل علیہ السلام کی نسل میں تھے۔ تمام کتب حدیث و سیرت کے مطابق عدنان کی اکیسویں پشت علیہ وسلم تھے اور عبد مناف سترہویں پشت میں۔ پشتوں کا نزولی نام

(۲) نزار (۳) مضر (۴) الیاس (۵) مدرکہ (۶) خزیمہ (۷) کنانہ

(۸) نضر (۹) اک (۱۰) فہر (۱۱) غالب (۱۲) لوی (۱۳) کعب (۱۴) مرہ (۱۵) کلاب (۱۶) قصی (۱۷) عبد مناف (۱۸) ہاشم (۱۹) عبد المطلب (۲۰) عبد اللہ (۲۱) محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بہ اختلاف روایات گیارہویں جد امجد فہر یا تیرہویں نضر کو قریش کا لقب ملا تھا کہ انہوں نے اپنے خاندانوں کو متحد و منظم کیا تھا، اس سے قبل وہ متحدہ طور سے بنو فہر یا بنو نضر کہلاتے تھے۔ اسی طرح عدنان کے بڑے پوتے مضر کا اصل نام عمرو اور ابو الیاس کینت تھی اور مضر ان کا لقب تھا جبکہ عبد مناف کے والد ماجد کا نام قصی تھا لیکن بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نام زید تھا اور ان کو قبائل قریش کو اکٹھا اور مجتمع کرنے کے سبب "مجمع" (جمع کرنے والا) اور قریش ثانی بھی کہا جاتا ہے۔

بنو عبد مناف کا غرچ | رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نسب مبارک اور شجرہ طیبہ کے لحاظ سے

خاندان عدنان میں صرف براہ راست اجداد امجاد کے اسمائے گرامی کا ذکر آیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان میں سے ہر ایک پشت میں مختلف اولادیں تھیں جن سے ان کی نسلیں مختلف ادوار میں چلتی رہیں۔ دوسروں سے قطع نظر خاندان عبد مناف کے لحاظ سے قصی بن کلاب کی اولاد کا ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس خاندان کے قریب ترین مورث اعلیٰ تھے۔ ماہرین نسب کے مطابق ان کی پندرہ دوسروں میں دو دوسروں شمیر اور برہ کے علاوہ چار فرزند تھے۔ عبدالدار عبد مناف عبد العزیٰ اور عبد قصی۔ عام طور سے سیرت نگاروں اور تذکرہ نویسوں نے ابن اسحق و ابن ہشام کی نقل کردہ روایت تسلیم کر لی ہے کہ قصی بن کلاب نے مرنے وقت حرم محترم کے تمام مناصب سب سے بڑے بیٹے عبدالدار کو دیئے اگرچہ وہ سب بھائیوں میں ناقابل تھے لیکن قصی کے بعد قریش کی ریاست عبد مناف نے حاصل کی... عبد مناف کے چھ بیٹے تھے۔ ان میں سے ہاشم نہایت صاحبِ صولت اور با اثر تھے، انہوں نے

حکایت پر آمادہ کیا کہ حرم کے مناصب جو عبدالدار کو دیے گئے واپس
وہ لوگ اس منصب عظیم کے قابل نہیں۔ عبدالدار کے خاندان نے
لگ کی تیاریاں شروع کیں۔ بالآخر اس پر صلح ہو گئی کہ عبدالدار سے
وہ واپس لے کر ہاشم کو دے دیا۔ اس روایت کے مطابق خاندان
ابتدا یہیں سے ہوئی۔

وہ سے مذکورہ بالا روایت کے بالمقابل مورخ مکہ معظمہ ازرقی کا بیان
بہت زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے، جس کے مطابق قصی بن کلاب نے مرتے وقت
ب میں سے تین عبدالدار کو اور تین عبد مناف کو دیے تھے اور باقی دو
نااہلی کے سبب محروم رکھا تھا: عبدالدار کو حجابہ ندوہ اور لوا کے
قیادہ رفادہ اور سقایہ کے مناصب دیے گئے تھے۔ عبد مناف کے
سے عبد شمس، ہاشم، مطلب اور نوفل بہت ممتاز و مشہور ہوئے اور
خوب پھلے پھولے، بقیہ ایک فرزند ابو عمرو بن عبد مناف کا تذکرہ
ن کوئی اور قریشی سیاست و سماج میں کوئی قابل ذکر مقام نہیں

ن کردہ روایت کو نظر انداز کرنے کی سب سے بڑی وجہ یہ معلوم
ہے اسوی مخالف مورخین اور راویوں کی وہ روایت مجرد ہو جاتی
بنو ہاشم اور بنو امیہ کے درمیان ازلی وابدی رقابت و عداوت
دشور اور ططراق سے سناتے اور بیان کرتے ہیں ایک اور ذیلی
کہ خاندان بنی عبد مناف کے ایک متحدہ خاندان قریش ہونے کی

حقیقت قبائلی منافرت پسند کرنے والوں کو قبول نہیں، غرض جاہلی عرب نبوی عہد اور
اسلامی خلافت کی تاریخی شہادتوں اور متعدد احادیث نبوی سے ثابت ہوتا ہے کہ خاندان
بنو عبد مناف متعدد ذیلی گھرانوں میں تقسیم ہونے کے باوجود دونوں ایک متحدہ خاندان کی طرح
کام کرتا رہا، اگرچہ بعض امور و مسائل پر ان میں اندرونی اختلافات بھی تھے لیکن وہ بھائیوں کے
اختلافات تھے نہ کہ دشمنوں اور رقیبوں کے۔

کرم عبد مناف کی حیثیت | ازرقی اور ابن اسحاق وغیرہ متعدد سیرت نگاروں کی روایات سے
 واضح ہوتا ہے کہ قصی کے بعد ان کے فرزند عبد مناف اور ان کے بعد ان کے چار فرزندوں نے
بالخصوص کی معاشرت اور قریشی معیشت میں اپنا ایک خاص درجہ بنایا جس کے سبب نہ صرف
خاندان عبد مناف بطور ایک متحدہ خاندان ابھرا اور ممتاز ہوا بلکہ اس نے پہلی بار قریش کو یہ افتخار
بخشا کہ عربوں نے ان جیسا بردبار، فیاض، عقلمند اور خوبصورت خانوادہ نہ دیکھا تھا، انکی حیثیت
آسمان پر کمکشال جیسی تھی، ان کے امتیاز و اختصاص کا اولین سبب یہی تھا کہ حرم مکہ اور شہر الہی
کے عظیم ترین مناصب میں سے تقریباً نصف ان کے متحدہ خاندان میں تھے جبکہ بقیہ نصف مناصب
میں بنو خزوم، بنو تیم، بنو عدی، بنو جحج، بنو سہم اور بنو اسد برابر کے شریک و سهم تھے۔
مناصب کی تاریخ میں عام طور سے سیرت نگاروں نے قیادہ (جنگی کمان و فوجی قیادت) کے
منصب دار خاندان بنو عبد شمس اور بنو امیہ کو نظر انداز کیا ہے۔

مناصب ریاست کی اصل تقسیم ازرقی کے مطابق یہ تھی کہ عبد مناف کے چھ مناصب
میں سے تین عبدالدار کو ملے تھے اور تین عبد مناف کو۔ ان کے بعد یہ مناصب ان کے فرزندوں
میں تقسیم ہوئے اور اس کے مطابق عبد مناف کے دو فرزندوں عبد شمس کو قیادہ اور ہاشم کو
سقایہ اور رفادہ ملے جبکہ حجابہ لوا اور ندوہ خاندان عبدالدار کی مختصات شاخوں میں نسلاً بعد

ہے ہاشم کے بعد سقایہ اور رفاہہ عبد المطلب بن ہاشم کو ملے اور قیادہ عبد شمس کے ہوں
فرزند اکبر امیہ کو اور پھر امیہ کے فرزند اکبر حرب کو ملا اور ان سے ابوسفیان اموی کو جو
ی میں اس کے آخری منصب دار تھے جبکہ عبد المطلب کی وفات کے بعد سقایہ تو بنو ہاشم
طالب کو اور پھر ان سے عباس کو ملا اور رفاہہ عبد المطلب کو ملا اور ان سے بنو نوفل
ان میں منتقل ہوا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تمام مناصب متحدہ خاندان بنی عبد مناف
رہے جو ان کے امتیاز و تفوق کی دلیل ہے اس کا ایک مزید ثبوت قصہ زہرہ دایہ
تلا ہے، بنو زہرہ کے شیخ نے امیہ بن عبد شمس کو اپنے علاقہ سے گزرنے سے منع کیا اور
زمانے تو زخمی کر دیا جس پر بنو عبد مناف غصہ ہو گئے اور انہوں نے بنو زہرہ کو کوہ
بنے کا حکم دیا جسے بعد میں دوسروں کی کوشش سے واپس لیا گیا۔

ترتیب | عبد جاہلی کے دوسرے اہم واقعات میں سے ایک ہاشم بن عبد مناف کی شادی
سہ ہے۔ ابن سعد کی بیان کردہ ایک روایت کے مطابق مدینہ منورہ کے قبیلہ خزرج کے
عدی بن نجار کی ایک دختر نیک اختر سلی بنت عمرو سے ہاشم کی شادی میں خاندان
خاندان بنو سہم کے علاوہ خاندان بنو عبد مناف کے اہم اشخاص شامل تھے، ان
قریش کی تعداد بالینس تھی۔ اس روایت میں دوسرے قریشی خاندانوں کے ساتھ
ن کا ذکر بطور ایک متی و خاندان کیا گیا ہے، حلف الفسول کے ذکر میں زبیر بن
ہاشم اور دوسرے اکابر کی شرکت کے لیے بھی بنو عبد مناف کا ذکر بطور متحدہ خاندان
بادہ جگہ آیا ہے۔ اسی طرح خود ابن اسحق اور ابن ہشام نے اور ان کے علاوہ بلاذری
لکھاروں نے قریش کی تعمیر کعبہ کے ضمن میں اس کا ذکر ایک متحدہ بزرگ تر خاندان
ت کیا ہے کہ قریش نے جب تعمیر نو کا فیصلہ کیا تو خانہ کعبہ کے مختلف حصوں کو قریش کے

مختلف خاندانوں میں تقسیم کر دیا کہ وہ اپنے اپنے مفوضہ حصہ کی تعمیر کریں چنانچہ بنو عبد مناف
اور بنو زہرہ کو جو حصہ بیت اللہ دیا گیا تھا وہ اس کے دروازے کے رخ پر رکن حجر سے رکن اسود
تک تھا اور جس میں باب کعبہ بھی شامل تھا۔ ابن ہشام کے محشی نے مزید اضافہ کیا ہے کہ بنو
عبد مناف کے ناحیہ زوایا اور حصہ میں عتبہ بن ربیعہ عبد شمس بھی تھے اور یہ تعمیر نو ہجرت نبوی
سے اٹھارہ سال قبل پوری ہوئی تھی۔ ابن حبیب بغدادی نے بنو مخزوم کے سردار فاکہ بن
منیرہ سے انہی عتبہ بن ربیعہ مخزومی سے مفاخرہ کیا تو عتبہ کے بارے میں لکھا کہ عتبہ بنو عبد مناف
کی ایک جماعت کے ساتھ نکلے تھیں انکی دختر ہندا اور دوسری عورتیں بھی تھیں (مفاخرہ کے لیے)
اسی طرح معرکہ المثل کے ذکر میں عتبہ بن ربیعہ کے ساتھ ان کے بھائی شیبہ کو بھی دوسرے
عبد مناف کے اکابر کے ساتھ شمار کیا، حضرت عمرؓ نے اپنے خاندان بنو عدی کے ایک فرد کے
قتل کے سلسلہ میں انہی عتبہ بن ربیعہ سے قصاص و انتقام کے لیے فریاد کی تھی کہ وہ شیخ بنی
عبد مناف ہونے کے ساتھ ساتھ شیخ قریش بھی تھے۔

بنو عبد مناف اور چاہ زمزم | اس سے زیادہ واضح اور صریح ابن اسحاق کی وہ روایت ہے
جس کے مطابق عبد المطلب ہاشمی نے جب چاہ زمزم کی بازیافت نو کر کے شہر الہی کے تمام
دوسرے کنوؤں پر اس کی گشدہ فضیلت قائم اور وہ کھوئی ہوئی عزت بحال کر دی جو اسے
ہمیشہ سے حاصل رہی تھی تو اس کا رنامہ پر بنو عبد مناف نے تمام قریش اور سارے
عرب کے سامنے اپنے افتخار کا اظہار کیا۔ مسافر بن ابی عمرو اموی جو عبد مناف کے ایک
سگڑ پوتے (بن امیہ بن عبد شمس بن عبد مناف) تھے نے اپنے اشعار میں سقایہ و رفاہہ کی
ولایت منصبی عوام و حجاج کرام کی خدمت رفاہی اور چاہ زمزم کی دوبارہ بحالی کے حوالہ
سے قریش پر فخر کیا، کیونکہ بنو عبد مناف ایک متحدہ خاندان والے تھے اور ان کا بنو عبد

مناف اہل بیت واحد) اور ان میں سے بعض کا شرف و مقام دوسروں کا بھی تھا، جس طرح
 میں سے بعض کا فضل و وقار سب کے لیے تھا، ابن اسحق نے ان کے پانچ اشعار کا بھی ذکر
 کیا ہے جبکہ ابن ہشام نے اضافہ کیا ہے کہ یہ اشعار ان کے ایک قصیدے کے ہیں اور پھر قرطبی
 نے غنم علودی کے دو شعر بھی نقل کیے ہیں جن میں خاندان ہاشم و عبد مناف کا ذکر خیر کیا ہے
 رادی نے کئی منافرات کا ذکر کیا ہے جن میں "بنو عبد مناف" نے ہمیشہ دوسرے خاندانوں کے
 بلکہ میں ایک متحدہ خاندان ہونے کا ثبوت دیا جیسے بنو مخزوم اور بنو امیہ کا منافرہ ^{۱۲} عبد المطلب
 وفات پر جو مرثیہ رقم کیے گئے ان میں مطرود بن کعب خزاعی کا مرثیہ ابن اسحق اور بلاذری
 نے نقل کیا ہے اور بنو عبد مناف کے اصل بانیوں کے انتقال پر مطرود خزاعی نے جو
 ناس سے قبل کے تھے ان میں بھی ان چاروں کا ذکر بنو عبد مناف کی حیثیت سے
 ہے اور ان دونوں میں بنو عبد مناف کا ذکر ایک متحدہ خاندان اور عبد المطلب کا اس
 تم تر خاندان کے سردار کی حیثیت سے کیا ہے، جس طرح حرب الفجار کے مختلف سرکوں
 والہ سے قائد قریش و کنانہ مطلب بن عبد مناف کا معرکہ یوم نکیف میں اور حرب بن امیہ
 بد شمس کا ذکر خاندان "بنو عبد مناف" کے سرداروں کی حیثیت سے کیا ہے، مطلب کے
 میں بغدادی کا بیان ہے کہ اس معرکہ میں لوگوں کے قائد مطلب بن عبد مناف تھے اور
 ساتھ "بنو عبد مناف" کے ایک ہزار جنگجو اور احابش تھے اور ان کے حلفاء بھی ان کے ساتھ
 تھے، ابن اسحق کی روایت میں ہے کہ "عبد المطلب کی وفات کے بعد ریاست و سرداری
 قوم "بنو عبد مناف" میں حرب بن امیہ... کے حصہ میں آئی جو عمر میں سب سے بڑا
 وہ لوگوں کو کھانا کھلاتا تھا اور قبیلے کی خبر گیری کرتا تھا۔۔۔۔۔"

بنو عبد مناف | خاندان بنی عبد المطلب میں زبیر بن عبد المطلب اور ان کے حقیقی بھائی

ابو طالب اور بعض دوسرے اکابر و اشراف کا ذکر بطور سادات بنی عبد مناف "بڑا فطری
 اور قابل فہم ہے۔ ہمارے قدیم و جدید سیرت نگار اور سوانح نویس رسول اکرم صلی اللہ
 علیہ وسلم کے "راست خاندان" کے افراد کو سردار و شیخ ہی سمجھے اور سمجھاتے ہیں، لیکن یہ بھی
 ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ عبد مناف بن قصی کے تمام فرزندوں کا خاص کر ان کے چاروں
 اخلاف امجاد عبد شمس و ہاشم اور نوفل و مطلب اور ان کی تمام نسل در نسل اشراف و اکابر کو متحدہ
 خاندان بنی عبد مناف کا فرد و سردار سمجھا گیا اور نہ صرف اس خاندان عالی شان میں بلکہ دوسرے
 دوسرے قبائل قریش و عرب میں اسکو ایک متحدہ خاندان ہی سمجھا جاتا رہا اور اسی حیثیت سے
 حلف الفضول میں قبائل قریش کی شرکت کا ذکر آتا ہے تو بنو عبد مناف میں سے بنو ہاشم اور
 بنو مطلب کے شامل ہونے کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جبکہ بغدادی نے لکھا ہے کہ جب حجاج بن
 ریاب اسدی/خزیمی مکہ مکرمہ آئے تو انہوں نے بنو اسد بن عبد العزیٰ سے معاہدہ حلف کیا لیکن
 ان پر جب تنقید ہوئی تو اسے توڑ کر "بنو عبد مناف" سے حلف کا معاہدہ کر لیا۔ بعض راویوں کا
 یہ گمان بتایا ہے کہ انہوں نے دوسرے بنی عبد مناف کو چھوڑ کر خاص بنو امیہ سے دوستی کی تھی ^{۱۸}۔
اسلام اور بنو عبد مناف | ظہور اسلام اور نبوت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد خاندان بنو عبد مناف
 کے متحدہ خاندان قریش ہونے کے حوالے اور زیادہ کثرت سے ملتے ہیں اور ان کا تعلق کئی
 حیات طیبہ کے مختلف مراحل کے علاوہ مدنی سیرت مبارکہ کے متعدد ادوار سے بھی ہے۔
 اولین مسلمانوں میں سے عظیم تر خاندان بنو عبد مناف کے گھرانوں کے متعدد افراد شامل تھے۔
 اور ان کا ذکر بنو عبد مناف کے حوالہ سے ہی آتا ہے ^{۱۹} پھر تین سال کی خفیہ تبلیغ کے بعد
 جب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو علانیہ تبلیغ اسلام کرنے کا حکم عام ملا تو آپ نے اپنی
 بھوپلیوں کے مشورے پر "خاندان بنو عبد مناف" کے چالیس یا پچاس اکابر کو جمع کر کے

دل اول تبلیغ کی کہ اہل خاندان کا پہلا حق تھا اور قریب ترین رشتہ داروں کو انداز کرنا حکم الہی بھی تھا۔ اکثر سیرت نگاروں نے خاص کر متاخر اور جدید سیرت نگاروں نے مدان مطلب اور بنو عبد المطلب کو جمع کرنے کا ذکر کیا ہے، جبکہ قدیم سیرت کی روایات "خاندان بنو عبد مناف" کا صریح نام موجود ہے، اسی طرح قریش کو جب دعوت عام آئی تو تمام قبائل کو یکے بعد دیگرے بلایا اور ان میں "بنو عبد مناف" کا خاندان بھی شامل تھا۔

عبد مناف اور قریش | بنو مخزوم کے بدنام ترین و غیظ ترین سردار ابو جہل بنو امیہ کے قائد و سربراہ ابو سفیان اور بنو زہرہ کے حلیف سردار اخنس بن شریح ثقفی نے تین راتوں تک لگ بھگ چھپ کر برابر تلاوت نبوی سنی، عبادت نبوی دیکھی اور اسلام و قرآن کی حقانیت سے شکر ہوئے اور ہر رات جب ایک دوسرے سے اچانک واپسی میں مڑ بھیر ہوتی تو ایک دوسرے سے طاعت کرنے کے بعد وعدہ و عہد بھی کرتے تھے، کہ آئندہ ایسا نہ کریں گے لیکن تین تک وہ برابر اعجاز قرآنی اور کشش اسلامی کی طرف بے اختیار کھینچے چلے جاتے تھے بالآخر مسلسل راتوں کی شانہ تلاوت نبوی سننے کے بعد اخنس ثقفی نے ابو جہل مخزومی سے ملاقات کی اس کی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں رائے پوچھی، اس نے جو جواب دیا بہت اہم، دلچسپ اور دل کا چور ظاہر کرنے والا ہے، اس نے کہا: "ہم (بنو مخزوم) بنو عبد مناف نے (حصول) شرف کے لیے مسابقت کی، انہوں نے کھلایا تو ہم نے کھلایا، انہوں نے زاد راہ اور سواری فراہم کی تو ہم نے بھی کی، انہوں نے بخشش کی ہم نے بھی کی، یہاں تک کہ جب ہم سواری اور دوڑ میں برابر ہو گئے اور گھوڑ دوڑ کے دوں کی مانند برابر دوڑنے لگے تو انہوں نے کہا کہ ہم میں ایک نبی ہے جس کے پاس سے وحی آتی ہے تو ہم ایسا (عجوبہ) کہاں سے لائیں؟ اللہ کی قسم! ہم ان پر کبھی بھی

ایمان نہ لائیں گے اور نہ ان کی تصدیق کریں گے۔ ابو جہل کے جواب میں خاندان رسالت کا نام "بنو عبد مناف" ہے۔ حضرت عمر بن خطاب عدوی کے قبول اسلام کا پس منظر یہ ہے کہ وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو قتل کرنے کے ارادے سے جا رہے تھے کہ راستہ میں انکے ایک عزیز حضرت نعیم بن عبد اللہ النخام ملتے ہیں اور کہتے ہیں کہ "عمر تمہارے نفس نے خود تم کو دھوکہ دیا ہے، کیا تم سمجھتے ہو کہ تم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو قتل کر دو گے اور بنو عبد مناف تم کو زمین پر چلنے کے لیے آزاد چھوڑ دیں گے؟" اسی طرح "بنو عبد مناف" اور قریش مکہ کے نامی گرامی پہلوان رکانہ بن عبد یزید نے جن کا تعلق بنو عبد مناف کے مطلبی گھرانے سے تھا۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک دن کشتی لڑنے کے لیے لٹکایا اور آپ کی فتح/جیت کو مبارک قرار دیا۔ آپ نے ان کو نہ صرف تین بار یکے بعد دیگرے پچھاڑا بلکہ روایات کے بموجب ایک درخت کو اس کی جگہ سے اپنی طرف بلانے کا معجزہ بھی دکھایا۔ مکانہ عالم حیرانگی میں اپنی قوم کے پاس گئے اور ان کو مخاطب کر کے کہا: "اے بنو عبد مناف! اپنے ساتھی (صحابہ) کے ذریعہ تمام جہانیاں عالم کو مسحور کر لو کہ اللہ کی قسم میں نے ان سے بڑا ساحر نہیں دیکھا۔ پھر ان کو سارا ماجرا کہہ سنایا۔ ان دونوں روایتوں میں خاندان رسالت کا نام "بنو عبد مناف" ہی لیا گیا ہے۔

نبوی شہادت | خود زبان رسالت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے خاندان کو بنو عبد مناف کے بزرگ تر نام سے متعدد مواقع پر یاد فرمایا ہے، ان میں ایک واقعہ آپ کے پڑوسیوں اور عزیزوں کے ستانے سے متعلق ہے جن میں خاص کر ابو لہب بن عبد المطلب ہاشمی اور عقبہ بن ابی معیط اموی کے نام آتے ہیں۔ جب آپ اپنے گھر سے نکلتے اور گندگی اور غلاظت سے دوچار ہوتے تو ستانے والوں کو مخاطب کر کے فرماتے: "بنو عبد مناف! یہ کیا پڑوسی ہے؟"

پنے سلسلے سے ہٹا کر راستہ سے پرے ڈال دیتے۔ ظاہر ہے کہ آپ کی زندگی شواہد سے زیادہ قیمتی ہے۔

قریشی مقاطعہ مسلمانوں اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقاطعہ کے ضمن میں "مناف" کا واضح ذکر کیا جاتا ہے، حالانکہ اسی خاندان رسالت کے بطون و امیہ نے اپنے خاندان اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ساتھ نہیں دیا تھا۔ اسے ابو لہب نے بھی مخالفت کی تھی اور خاندانی روایت اور قبائلی دستور سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ مقاطعہ کو منسوخ کرنے کی سعی جمیل غیر اہم افراد نے کی تھی۔ ان میں سے اہم ترین شخص ہشام بن عمرو عامری دوسرے سرداروں کے علاوہ جب بنو نوفل کے سردار مطعم بن عدی سے مطعم! کیا تم اس پر راضی ہو گئے ہو کہ "بنو عبد مناف" کے ڈولپٹن (بنو ہاشم) ہلاک ہو جائیں اور تم ان کی ہلاکت کے گواہ و شاہد بنے رہو اور قریش کی رہو" بنو نوفل کو اس کا احساس تھا اس لیے انہوں نے مقاطعہ کو ختم کر نیکی ادا کیا۔ اسی طرح بنو امیہ اور بنو عبد شمس کو بھی قرابت خاندانی کا لحاظ تھا۔ ان کے سفر سے واپسی پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے نخلہ میں عبد شمس کے اردوں عتبہ بن ربیعہ اور ان کے بھائی شیبہ کے باغ میں پناہ لی تو انہوں نے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی انگوروں سے ضیافت اسی تعلق و ربط کے سبب خاندانی عزیزداری کے سبب جب آپ نے بنو نوفل کے سردار اور اپنے سے اس سفر سے واپسی پر مکہ میں قیام کے لیے جوار (پناہ) طلب کی تو فراہم کی بلکہ ہجرت نبوی تک آپ کی مکمل حفاظت و حمایت جاری رکھی۔

طبری نے ابن اسحاق کی روایت نقل کی ہے کہ جب مطعم بن عدی نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو طائف سے واپسی پر پناہ دیدی اور وہ اور ان کے خاندان گرامی مسجد حرام میں داخل ہوئے تو ابو جہل نے پوچھا کہ صرف پناہ دی ہے یا اتباع بھی کر لی ہے پھر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر طنز کیا تھا؟ بنو عبد مناف! یہ تمہارے بچا ہیں۔ عتبہ بن ربیعہ کو اس طنز کی خبر ہوئی تو انہوں نے ابو جہل کو سزائش کرتے ہوئے کہا تھا کہ ہم میں بنی یاسد شاہ ہونے سے کون سی شے مانع ہے؟ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے دونوں کی قبائلی عصبیت کی مذمت کی تھی۔ قریشی عداوت اسلام حالانکہ اس سے قبل جب ابو طالب ہاشمی زندہ تھے اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کے سبب بنو ہاشم اور بنو مطلب کی حمایت خاندانی اور حفاظت قبائلی حاصل تھی تو انہی مطعم بن عدی نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے دین کے سبب اپنے خاندان کو چھوڑ دیا تھا، قریش نے جب بار بار رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلہ میں ابو طالب ہاشمی سے ملاقات کرنے اور آپ کی حمایت سے ہاتھ کھینچ لینے کی درخواست میں ناکام رہنے کے بعد آخری تجویز یہ رکھی کہ ابو طالب ہاشمی آپ کے بدلے عمارہ بن ولید مخزومی کو لے لیں اور آپ کو قتل کرنے کے لیے قریش کے حوالہ کر دیں تو ابو طالب ہاشمی نے ان کی تجویز سختی سے مسترد کر دی لیکن جب ان کے خاندانی عزیز مطعم بن عدی نے تجویز قریش کو منصفانہ کہہ کر قبول کرنے کے لیے زور ڈالا تو ابو طالب برداشت نہ کر سکے اور مطعم بن عدی کو مخاطب کر کے تمام بنو عبد مناف کے روایت شکن مخالفوں اور دشمنوں کو شامل کر کے کہا: مطعم! تم نے اللہ کی قسم میرے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ البتہ تم نے میرا ساتھ چھوڑنے اور قوم کا تسلط مجھ پر لادنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ابو طالب ہاشمی کے اس سختی میں بنو عبد مناف کا ساتھ چھوڑنے اور اس پر ان کے غم و اندوہ کا اظہار موجود ہے ایسے اسی طرح مسلمانوں اور بنو ہاشم

غذیب کے ضمن میں بھی اور ابو طالب کے نعتیہ اشعار اور بعض دوسرے واقعات
اصراً حیاتاً مضراً بنو عبد مناف کا حوالہ آیا ہے۔ اور اس سلسلہ کا سب سے اہم
ہجرت مدینہ سے قبل شیوخ قریش نے دارالندوہ میں آپ کو قتل کرنے کا اجتماعی
کی دلیل میں کہا کہ اگر سب لوگ ایسا کریں گے تو آپ کا خون تمام قبائل کی گردنوں
و عبد مناف اپنی پوری قوم سے جنگ کرنے کی قدرت و استطاعت نہیں رکھیں گے
پر راضی ہو جائیں گے جو ہم انہیں ادا کر دیں گے۔

ایک واقعہ قتل | ہجرت مدینہ کے بعد کے دس سالہ عہد نبوی میں کیا مکہ مکرمہ میں اور
میں دونوں جگہ بنو عبد مناف کے ایک متحد و منظم خاندان ہونے کا تصور دماغ
لی مکہ مکرمہ کے مقابلہ میں اسلامی مدینہ منورہ کے حوالہ سے زیادہ روایات ملتی ہیں
سے ایک روایت تو ابوازیہر دوسی کے قتل کے واقعہ سے متعلق ہے۔ ولید بن مغیرہ
وقت اپنے بیٹوں کو وصیت کی کہ وہ ابوازیہر کو قتل کر دیں چنانچہ ہشام بن ولید
و ذوالمجاز میں موقع پا کر اسے قتل کر ڈالا۔ ابوازیہر دوسی کی ایک دختر عاتکہ
شیخ بنی عبد مناف ابو سفیان اموی کی بیوی تھیں، یہ واقعہ غزوہ بدر کے
بیان اموی تو ذوالمجاز میں تھے اور ان کے فرزند یزید بن ابی سفیان اموی
قتل کا بدلہ لینے کے لیے مکہ مکرمہ میں تمام بنو عبد مناف کو جمع کر لیا ابو سفیان
وہ بھاگ بھاگ مکہ پہنچے کہ وہ مرد حلیم ہونے کے علاوہ اپنی قوم سے شدید
اور نہیں چاہتے تھے کہ ان کے سبب ان کی قوم مصیبت سے دوچار ہو۔
اپنے فرزند یزید سے ہوئی تو وہ لوہے میں غرق، اسلحوں سے آراستہ
مناف اور طہسین کے ساتھ جنگ کے لیے آمادہ تھے، ابو سفیان نے ان کے

ہاتھ سے نیزہ پھین لیا اور ان کو سخت سرزنش کر کے نہ صرف اپنی قوم کو مصیبت سے بچا لیا بلکہ
جنگ کی آگ ٹھنڈی کر دی۔

قبصر روم اور بنو عبد مناف | بعض سیرت نگاروں کے حوالہ سے امام بخاری کی بیان کردہ روایت
کا ذکر آچکا ہے کہ قبصر روم کے استفسار کے جواب میں حضرت ابو سفیان اموی نے آپ کو
صاحب نسب و حسب کہا تھا جس پر قبصر روم نے تائید کی تھی کہ تمام رسول اسی طرح صاحب
نسب ہوتے ہیں۔ لیکن ان بزرگوں نے اور دوسرے تمام جانبدار سیرت نگاروں نے اس
حدیث کا یہ اہم فقرہ بلکہ بیان نقل کرنے سے گریز کیا ہے کہ حضرت ابو سفیان نے یہ بھی
کہا تھا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میرے چچا زاد بھائی (ابن عمی) ہیں اور آج قافلہ (قریش)
میں میرے سوا بنو عبد مناف کا کوئی اور شخص نہیں موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ جہاں اس بیان
سے یہ واضح ہوتا ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا متحدہ خاندان بنو عبد مناف تھا وہاں
یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ حضرت ابو سفیان اسی خاندان رسالت کے ایک اہم فرد تھے اور
کسی نہ کسی حد تک اس کے اوصاف کمالیہ میں شریک اور شرف نسبت نبوی رکھتے تھے
جو تاریخ دانوں کو بالعموم قبول نہیں ہے۔

غزوات اور بنو عبد مناف | مدینہ منورہ کے عہد نبوی سے متعلق روایات میں خاندان عبد مناف کا ذکر
زیادہ تر غزوات و سرایا کے حوالے سے ملتا ہے کہ وہی اسلامی مدینہ اور جاہلی مکہ کے درمیان
نقاط اتصال تھے۔ ان حوالوں میں سماجی اہمیت کی روایات کے سوا متعدد معاشی اہمیت
کی روایات ہیں جو خاندان بنو عبد مناف کی اقتصادی مضبوطی کی طرف بھی اشارہ کرتی
ہیں۔ حسن اتفاق سے پہلی روایت جو اس ضمن میں ملی ہے وہ قریشی تجارت میں خاندان بنو
عبد مناف کے حصہ رومی سے ہی متعلق ہے۔ (باقی)

تعلیق و حواشی

۱۔ کیفیت کان بدر الوحی الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث صحیحہ ہے کہ
موسیٰ صلح حدیبیہ کے بعد شام گئے تو قبصر روم نے ان کو بلوا بھیجا کہ اس کو نامہ نبوی
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا اس نے
وہ آپ کے نسب گرامی کے بارے میں پوچھا تو حضرت ابوسفیان نے آپ کو حسب نسب
ملا اور اس پر قبصر روم نے تبصرہ کیا کہ اسی طرح تمام رسول اپنی اپنی قوموں کے بہترین
شعیرے جاتے ہیں۔

۲۔ ابو جحر عسقلانی، فتح الباری، کتاب التفسیر، جنھوں نے حافظ بزار کی روایت کے
ہیں کہ آپ کے حسب نسب سے بڑھ کر اور کسی کا نسب نہ تھا اور قبصر روم نے اسکو
بگوا ہی سے تعبیر کیا تھا اسے ادریس کاندھلوی، سیرۃ المصطفیٰ، دارالکتاب دیوبند
۳۲۱ نے امام ابن تیمیہ کا ایک قول زرقانی اول ص ۲۹ کے حوالہ سے نقل کیا ہے کہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے ان میں پیدا ہونے کے سبب قریش، بنو ہاشم یا عربوں کو
نہی اگرچہ یہ ان کا عظیم ترین فضل و شرف تھا بلکہ آپ کے خاندان ذی وقار کو
حمیدہ اور عربی زبان وغیرہ کے سبب بھی مقام و مرتبہ حاصل تھا اسے عام طور پر
ول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندان کے مختلف اکابر کا خاص کرم عدنان سے
یتے ہیں وہ خاندان بنو ہاشم کی نفیست و شرافت کا تو بہت ذکر کرتے ہیں مگر
کے ذکر سے گریز کرتے ہیں غالباً کچھ تو لاعلمی کے سبب اور کچھ اس کے دوسرے
سے اعراض کرنے کے سبب۔ اس کی اور بھی مختلف وجوہ ہو سکتی ہیں۔

۳۔ سیرۃ النبی، معارف پرین اعظم گڑھ، ۱۹۸۳ء اول ص ۶۶-۶۷، ادریس

کاندھلوی، سیرۃ المصطفیٰ، اول ص ۲۳-۱۳، نیز دوسرے تمام اردو عربی اور انگریزی سیرت نگار
ابن کثیر، السیرۃ النبویہ، مرتبہ مصطفیٰ عبدالواحد بیروت ۱۹۹۱ء اول ۸۹-۸۵۔ حافظ موصوف نے ہی امام
بخاری کی ایک روایت ان کی تاریخ سے نقل کی ہے (۱۳۲/۲) کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بنو النضر بن کنانہ
ہی سے تھے اور مضر سے بھی کہ اول الذکر ان کی ایک شاخ تھی۔ اول ص ۸۵۔ خاندانوں کی مذکورہ بالا درجہ
بندی کا اردو میں مترادف نہیں ملتا تاہم یہ واضح ہے کہ فہیلہ قریش ترین یا سب سے چھوٹی اکائی تھی،
اس سے اوپر نخذ تھا، اس سے اوپر لطن اس سے بڑا عمارہ اس سے عظیم تر قبیلہ اور سب سے بڑا شعبہ۔
ہر عظیم تر اکائی میں متعدد چھوٹی اکائیاں ہوتی تھیں ۵۔ علامہ شبلی اور ادریس کاندھلوی کی مذکورہ کتابوں کے
متعلقہ ابواب ملاحظہ ہوں۔ دونوں نے بخاری کے باب مبعوث النبی صلی اللہ علیہ وسلم اور تاریخ بخاری کا
حوالہ دیا ہے۔ موزر الذکر نے فتح الباری ہفتم ص ۱۲۵ کا بھی حوالہ نقل کیا ہے ۶۔ زبیری کتاب نسب قریش
مرتبہ لینی بروفسال، دارالمعارف مصر ۱۹۵۳ء، ص ۱۴ محمد بن حبیب بغدادی، کتاب المنق فی اخبار
قریش، مرتبہ خورشید احمد فاروق، دارالمعارف العثمانیہ، حیدرآباد دکن ۱۹۶۶ء ۷۔ بنو عبد مناف کے
چار فرقوں/خاندانوں (فرق) ہاشم، عبد شمس، مطلب اور نوفل میں منقسم ہونے کی بات کہی ہے۔ یہاں
فرق سے مراد جماعت یا طبقہ ہے ۸۔ شبلی نعمانی، اول ص ۱۶۵ نے طبقات ابن سعد اول ص ۳۱ کا حوالہ
دیا ہے جبکہ ادریس کاندھلوی اول، ص ۲۴ نے لکھا ہے کہ قصی کے بعد یہ منصب اور عہدے مختلف قبائل
پر منقسم ہوئے اور حوالہ ابن سعد ہی کا ہے صرف ص ۳۹ مختلف ہے۔ دونوں کے بیانات جزوی طور
سے صحیح ہیں۔ ابن ہشام، دارالفکر مصر ۱۹۵۳ء، مرتبہ محمد محی الدین عبد الحمید اول ص ۲-۱۴۱۔

نیز ملاحظہ ہو: ابن حبیب بغدادی، کتاب المنق، ص ۴۴-۴۲، حلاف مطہین میں قریش کی تقسیم
مناصب کے سلسلہ میں نیز ۲۲۳ھ ازرقی، تاریخ مکہ، بیروت ۱۹۹۱ء، ۶۶۹ زبیری، کتاب نسب
قریش، مرتبہ لینی بروفسال، دارالمعارف مصر ۱۹۵۳ء، ص ۱۵-۱۴ شبلی نعمانی نے ان کے چھ فرقہ

حوالہ نہیں دیا، زبیری نے پانچ مذکورہ بالا فرزندان کے علاوہ چھ دختریں، تھامر، قلابہ،
ہام، ام صفیان اور ریطہ کے نام گنائے ہیں۔ ابن کثیر، السیرۃ النبویہ، مرتبہ مصطفیٰ عبد الوہاب
اول ص ۱۸۶ کے مطابق ہاشم نے شام دروم اور غسان کے بادشاہوں سے، عبد شمس
سے، نوفل نے کسائے ایران سے اور مطلب نے شاہان حیر سے پروانہ ہائے مادی و
لہ کے اپنی قوم اور خاندان کی تجارت ان علاقوں میں وسیع کر دی تھی، اس لیے ان کو
ہے 'طبری' دوم، ۲۵۰ نے نوفل کو آخری 'فرد بنی عبد مناف' کہہ کر عبد المطلب سے
دی کے جھگڑے کا ذکر کیا ہے۔ مجبرون کے لیے ملاحظہ ہو طبری، دوم، ۲۵۲، ابن حبیب
المنق ۱۲ نے ہاشم کی تولیت رفادہ کے سلسلہ میں مطرود خزاعی کے قبیضہ کا ذکر
ل عبد مناف کا حوالہ ہے پھر احابیش سے قریش کی حلف کے ضمن میں بنو عبد مناف
ن کا مزید ذکر ہے ملاحظہ ہو: ۲۴۶ و ما بعد ۲۴۷ ملاحظہ ہو خاکسار کا مضمون 'بنو ہاشم
ابت کا تاریخی پس منظر' برہان دہلی مارچ ۱۹۵۸ء، ۱۱۹ روایات کے مطابق عبد مناف
وں۔ عبد شمس، ہاشم، نوفل اور مطلب نے روم، ایران، حبشہ اور یمن کے حکمرانوں
ن حاصل کر کے قریشی تجارت کو فروغ دیا تھا اور مکہ مکرمہ کو خوشحالی عطا کی تھی
ن کی سماجی خدمات تھیں جن کے لیے شہلی نعمانی اور ادیس کا مذکورہ بالا
عام مقام افتخار ہونے کے لیے ملاحظہ ہو: ابن حبیب بغدادی کتاب المنق ۳۶
فی کے قبیضہ / مرتبہ سے متعدد اشعار بنو عبد مناف کی فضیلت میں نقل کیے ہیں ملاحظہ ہو
اول ۳۰-۳۱ کی ایک روایت کے مطابق بنو عبد مناف کے اتر کے صاحب عبد شمس
سب سے معزز تھے، مناصب کے حصول وغیرہ کے لیے مزید ملاحظہ ہو: اول ۱۳۲،
حویہ، اول، ۲۵۸، بلاذری: انساب، اول ۷-۵۵ مناصب کی تفصیل کیلئے

مشہلی اور ادیس کا مذکورہ حوالہ میں کافی مواد ہے مگر چہ ناقص ہے۔ تصحیح کے لیے خاکسار کا مذکورہ بالا
مضمون ملاحظہ ہو۔ نیز ابن حبیب بغدادی، کتاب المنق ۲۱ نے دارالندوہ کے حوالے سے ابن قیس المرتبی
کے دو شعر نقل کیے ہیں، جن میں بنو عبد مناف کے دعوائے بردارالندوہ کا حوالہ ہے۔ جبکہ دارالندوہ زیادہ تر
بنو عبد الدار کے قبضہ میں رہا، جن کو بنو عبد مناف کا حریف ثابت کیا جاتا ہے، نیز ملاحظہ ہو کتاب المنق
۳۲۷ و ما بعد ۳۲۸ ازرقی، تاریخ مکہ، ۷۱-۶۶ نے اسے تفصیل سے بیان کیا ہے اور تمام مناصب مکہ کے
ن و ما بعد نقل ہونے کا ذکر کیا ہے نیز ابن حبیب بغدادی، کتاب المنق ۵۳۱ نے بنو قیس کے مناصب
جاء سقایہ، رفادہ، لواء، رماستہ بیان کرنے کے بعد کہا ہے کہ عبد المطلب ان تمام مناصب کو زینت
بخشتے رہے جن کو ہاشم نے رونق دی تھی پھر جب عبد المطلب اور حرب ہلاک ہو گئے تو رماستہ اور
شرن منقسم ہو گئے۔ بنو عبد مناف میں الزبیری، ابو طالب، حمزہ، عباس... ابو حنیفہ سعید بن العاص،
عبد یزید بن ہاشم، مطعم بن عدی شامل تھے، اسلامی باثر تین ہیں: نبوت، خلافت اور شوریٰ اور
ان میں سے دو تو بنو عبد مناف کے لیے خاص ہیں اور تیسرے میں دوسرے بھی شریک ہیں، نیز ملاحظہ ہو
۳۱-۳۰، ابن سعد، الطبقات الکبریٰ، دار صادر بیروت ۱۹۵۹ء، اول ۷۹، ابن حبیب بغدادی
کتاب المنق، حرب بن امیہ کے لیے ۲۰۳، زبیری بن عبد المطلب اور دوسرے شرکاء کے لیے ۲۲۱
ابن ہشام، اول ص ۹-۱۹۵، بلاذری، انساب الاشراف، مرتبہ محمد حمید اللہ، قاہرہ ۱۹۵۹ء، اول،
ص ۱۹۹، ابن حبیب بغدادی، کتاب المنق ۳-۳۳۲، طبری، دوم ۲۸۸ نے صرف بنو عبد مناف اور بنو زہرہ
کی شش کا ذکر کیا ہے، مراثی بنو عبد مناف کے لیے ملاحظہ ہو، کتاب المنق ۳-۳۵-۲۰-۱۱۹ نیز ۱۳۰،
۱۳۶ اور ما بعد ۱۳۷ ابن ہشام، السیرۃ النبویہ، ۱۹۵۵ء، اول ص ۵۱-۱۵۰، ابن حبیب بغدادی،
کتاب المنق ۱۳-۱۱۲ جس کے مطابق بنو امیہ کے شیخ اسید بن ابی العیص نے مخزومی سردار ولید بن
مغیرہ پر فخر جاتے ہوئے کہا تھا کہ میں بنو عبد مناف کا چاند اور بنو قیس کا سید ہوں (انا غرہ بنی عبد مناف)

اقبال کی علمی جستجو

شاعری میں وطنیت، آفاقیت اور اسلامی نظریات

از ڈاکٹر مولانا حبیب رحمان خاں ندوی الزہری - بمبھوپال -

عقاب و شاہین :- (۲) محبت و الفت، اتحاد و اتفاق، امن و سلامتی

انسانی مسادات، عالمگیر آفاقیت، عدل و انصاف اور جہد و عمل کے تمام نظریات جو اقبال کے اشعار میں پائے جاتے ہیں ان کو پس پشت ڈال کر ایک تنقیدی رجحان یہ بھی پایا جاتا ہے کہ وہ عقاب و شاہین جیسے سفاک جانوروں کا تذکرہ کر کے اپنے "مرد مومن"، یا "انسان کامل"، کو درندہ صفت بنانا چاہتے ہیں اور اس طرح دنیا میں ایک ایسا سفاکانہ اور بے رحم میلان پیدا کرنا چاہتے ہیں جس سے کمزوروں اور زیر دستوں کا صفحہ گیتی پر جینا مشکل ہو جائے۔ یہ تنقید کر نیوالے اپنے رجحان کے ثبوت میں جو اشعار پیش کرتے ہیں، ان کے متعلق یہ بات ملحوظ رہنی چاہئے کہ اولاً تو شعروادب کی زبان میں الفاظ، معانی کے لئے رمز کے طور پر استعمال کئے جاتے ہیں ثانیاً کسی شاعر کے پیغام کے تمام تفصیلی اجزاء کو الگ کر کے کسی ایک یا چند شعروں سے ایسا مفہوم نکالنا صحیح نہیں ہے، علاوہ ازیں طاقتور قوموں کی سامراجی تاریخ اور مشرقی اقوام کو غلام بنانے کی تفصیل اور یورپین قوموں کی ظالمانہ کادشوں اور سازشوں کی طویل کارروائیوں پر نظر ڈالے بغیر اس نظریہ پر تنقید علمی

کے علاوہ کتاب الایمان میں بھی ذکر کیا کہ "معشر قریش" کے علاوہ متعدد قریشی خاندانوں کا الگ الگ ذکر ران میں بنو عبد شمس، بنو عبد مناف کا بھی صریح ذکر شامل ہے لہذا ابن ہشام اول، محی الدین بن ہشام، نیز دوسری طباعت ۱۶۳۱ھ ابن ہشام، اول ۳۳۴ھ ایضاً، ص ۳۹۱ لہذا ایضاً، ص ۳۳۴ اول ۱۳۱- اول الذکر نے بنو عبد مناف کا اور موخر الذکر نے ان کے افراد کا نام لیا ہے نیز طبری ۳۴۵، بلاذری، اول ۲۳۶، نیز ملاحظہ ہو: طبری دوم، ۳۳۱ لہذا ایضاً، ص ۴۲۱ ص ۵۲-۵۱ نے اپنے حاشیہ میں ابن سعد ص ۴۲ کا حوالہ دے کر لکھا ہے کہ کسی تفصیل لکھنے سے اضافہ کی گئی ہے جو ابن اسحق کی روایت ہے۔ تعجب ہے کہ ابن ہشام نے یہ حالات قلم انداز پیر طعم بن عدی کی موت پر حضرت حسان بن ثابت کے مرثیہ لکھنے کا ذکر زر قافی جلد اول ص ۱۰۰ کیا۔ احدیس کا نہ صلی اول ص ۲-۲۸۱ نے طبقات ابن سعد اور زاد المعاد دوم، ص ۴۷ کا حوالہ دے کر اس احسان کے عوض امیران بدر ہار کرنے کے ارادہ نبوی کا ذکر عیون الاثر، اول، کے حوالہ سے کیا ہے۔

ملاحظہ ہو، طبری دوم ۴۸-۳۴۷ جس میں ابن اسحق کی روایت موجود ہے، جس کو ابن ہشام نے قلم انداز کیا ہے، لہذا ابن ہشام اول ص ۸-۲۶۷ لہذا ایضاً، ص ۳۸۳، بلاذری، اول ۲۶۰ میں کافی اضافے ہیں، نیز طبری، دوم ۳۷۲ نے ابن اسحق نقل کی ہے لہذا ابن ہشام اول ص ۴۱۳، بلاذری اول، ص ۱۰۱، ابن حبیب ۹-۲۳۷ اور ۲۳۸ و ما بعد ۵۵ بخاری، کتاب الجہاد، باب دعا رب انی الی الاسلام (۵۴-۵۷) روایت کا جملہ یہ ہے: "ھو ابن عقی و لیس فی الرکب یومئذ احد بنو عبد مناف غیرہ"۔

یقہ نہیں ہے۔ مگر یہاں اس کی دردناک اور عبرتناک تاریخ کو دہرانے کا موقع نہیں۔ آج تک تمام ایشیائی اور افریقی قومیں اس عالمگیر تباہی کا خمیازہ بھگت رہی ہیں اور ظلم و ستم کی کایہ کھیل ابھی ختم نہیں ہوا ہے اور جب تک دنیا میں طاقت ایمان سے بھرے ہوئے دلوں اور خوف خدا کے تصور سے بسریر ہاتھوں میں زائلی اور بربادی کا یہ تماشا جاری رہے گا۔

عقاب و شاہیں بے چارے انسانیت پر اس ظلم عظیم کا ہزاروں حصہ بھی نہیں تھے جو حریت پسند قومیں کر رہی ہیں، جن کے پاس ایٹم بم، ہائیڈروجن بم، ذہریلی، اور تباہی کے جہنی اسلحے وجود ہیں اور جن کے ذریعے وہ اقوام عالم کو اپنی مرضی پر چلاتے ہیں اور بزدلان کے ایمان و اخلاق، اور تہذیب و اصول زندگی کو دہکاتے ہیں اور بے ایمان ملحدانہ اخلاق سے عاری جنسی انارکی کو فروغ دینے والی مسلط کرتے ہیں۔ اسلامی دنیا جب طاقتور تھی تو عزت و کرامت اسے حاصل تھی۔ مگر دسم سے بچنا اور زبردستی اپنا اسلامی عقیدہ لوگوں پر نہ ٹھوپنا مسلمانوں کے اصول کا معمول رہا اور اسی رداداری کا خمیازہ انہیں بار بار بھگتنا پڑا لیکن انہوں نے اس میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔ سیکڑوں سال اسپین میں حکومت کی، مدتوں ترکی نے یورپ میں اقتدار سنبھالا، صدیوں مسلمانوں نے ہندوستان پر حکومت کی لیکن ایسا منصوبہ نہیں بنایا کہ تمام باشندوں کو یا تو بزدل مسلمان بنالیا جائے یا مسیح کر دیا جائے جیسا کہ مسیحی پادریوں نے یورپ میں کیا تھا۔

دور قوت کی ضرورت | اقبال ایک طرف انسانیت کو محبت اور بھائی چارہ دیتا ہے اور دوسری طرف زیر دست اور محکوم و مغلوب قوموں میں جوانمردی

اور حوصلہ کی روح پھونکنا چاہتا ہے وہ عقل و علم، مشاہدہ اور تجربہ کے بعد مغلوب و مقہور قوموں پر یہ حقیقت آشکارا کرنا چاہتا ہے کہ شر اور طاغوت کی ابلسی طاقتیں گواہی جموعی تعداد میں کم ہوتی ہیں لیکن طاقت کے سرچشموں پر قبضہ کر لیتی ہیں۔ سیاسی پروپیگنڈے، مالی وسائل اور اسلحہ کی فیکٹریوں کے ذریعے وہ محکوموں، کمزوروں اور قوت و طاقت سے خالی قوموں پر مشق مستم کرتی ہیں۔

اس لئے اے دنیا کے محکوم و کمزور اور مظلوم و اکالی، سستی، بے عملی چھوڑ دو، خیالی دنیا سے باہر آؤ، ماضی کے قصے تمہیں کردار کی پختگی کے لئے سنائے جاتے ہیں لیکن تم ان سے گہری نیند میں سو جاتے ہو، صرف معیاری اقدار اور مثالی اخلاق کی زبان سنا کر عالم نہیں جانتے ان کیلئے ایمان و عمل، اتحاد و استحکام کی قوت کے ساتھ ساتھ ایسے اسلحہ کی قوت درکار ہے جو ظالموں کے پنجوں کو مروڑ دے اور ملتوں کے مفاد کی طرف نظر اٹھائیوں کی آنکھیں نکال لے اور جو سازشی دماغوں کے دل ان بربادیوں کے نقشے تیار کرتے ہیں شمشیر آبدار سے ان کے سر قلم کر دے اور لوگ خنجر سے ان کے دل چھلنی کر دے۔

جامع تعلیم | ایک زندہ قوم کیلئے جامع و مکمل تعلیم یہی ہے کہ وہ زندہ رہنے کے اسباب سے غفلت نہ برتے اور خدا سے دنیا کی حسنات طلب کرے جسکے ذریعے عقبی کو سنوارنے کے ساتھ ساتھ دنیا کو امن و امان کی بہشت جاوداں بنانے کی سعی کرے، جس طرح کھانا پینا اور غذا بقائے جنس کے لئے ضروری ہے اسی طرح قوت و استحکام بھی ضروری ہے تاکہ شریک عناصر باغیانہ، جارحانہ ظالمانہ اور سفاکانہ کارروائیوں سے باز رہیں۔

مادی اور مشرقی اقوام کو فلسفہ مسکینیت پر عمل پیرا اور قوت و استحکام سے اتنی بڑی سزا ملی ہے کہ آج تک وہ اس آگ میں جل رہے ہیں، اس لئے اگر بی، شائینی اور شاہبازی نظر پیدا ہو جائے جس کا مطلب یہ ہے کہ ان، استحکام، مادی قوت، بے خوفی، جوانمردی شجاعت و ہمت کی حوصلہ پیدا ہو جائیں تو ان کی طرف کوئی سامراجی نظر اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا۔ موجودگی میں ایک باہمی مفاہمت، صلح اور دیرپا امن کی صورت نمودار ہے۔

محکومی اور مسکینی کی تعلیم دینا [عقاب و شاہین کی اصطلاحات پر اعتراض نے والے کیا چاہتے ہیں؟ کیا اقبال محکوم و مغلوب کو یہ دعوت دیتا کہ غفلت میں سرمست رہو، زنجیروں کو رخصت مندی کے ساتھ مستحکم کر لو، اس پر صبر کرو بلکہ اس سے بھرپور جان سامراجی دشمنوں کے رد و برود شکرانہ میں پیش کر دو۔ فلسفہ و محرومیت کو اپنا شعار بنا لو جو تم پر ظلم کرنا چاہے اسے شاہاشی دہ نے کے بجائے غیر اللہ کا خون اپنے دل میں بسالو اور جتنے غیر ملکی شاہین تمہارا شکار کرنا چاہیں تم ان کے صید ہوں بن جاؤ جعفر و صادق اپنے ملک سے خیانت کرو اور چند خزن ریزوں میں اسے فروخت کر دو۔ اعرین کی طرف دیکھو بھی نہیں، دنیا کی ساری قومیں جنگ کا سامان کریں اگر دین ان کی مشق ستم کے لئے تیار رکھو، نہ جہاد کا کبھی نام لؤ نہ شہادت لاکرو۔ ذلت و رسوائی کی زندگی پر قناعت کرو، فلسفہ و الہیات کے

تراشے ہوئے آلات و منات کی پرستش کرو، مزاج خانقاہی میں پختہ تر ہو جاؤ، قرآن کی تعلیمات کو چھوڑ دو، دنیا کی ترقی اور علم مشاہدہ و تجربہ سے دست کش رہو۔ تسخیر کائنات سے باز آ جاؤ، خلافت فی الارض کی ذمہ داری پوری نہ کرو، اللہ کے قانون فطری دشمنی کو بردے کا رلانے کی جدوجہد نہ کرو۔ قید و بند کے خوف اور جان جانے کے اندیشہ سے محکومی پر راضی رہو، عقاب و شاہین کی طرح شکاری نہ بنو۔ بکری اور بھیڑ کی طرح ذبح ہو جاؤ اور اگر قصائی کند چھری سے بھی تمہیں ذبح کرے تو تڑپو بھی نہیں، شکوہ بھی نہ کرو، سر تسلیم خم کر دو۔

بے خود بوقت ذبح طہید ن گناہ من دانستہ دشمن تیز نہ کردن گناہ گیت

اقبال ایسی تعلیم نہیں دے سکتا کیونکہ وہ حوصلہ مند آزادی کا دل دادہ، غلامی اور محکومی سے متنفر ایک ایسا مومن ہے جو فطرت کے اسرار کا امین ہے، قرآنی تعلیمات کا اس نے بغور مطالعہ کیا ہے اور امتوں کے دور انحطاط و زوال کی بیماریوں سے آشنائی اور ترقی و عروج کے لئے جس نسخہ شفا کی ضرورت ہے اس کو پیش کرنا ہی اس کا مقصد حیات و روح جہد و جہاد و اجتہاد [اقبال روح جہد و جہاد پیدا کرنا چاہتا ہے کیونکہ اس کے بغیر انسانی زندگی میں رنگ نہیں بھرا جاسکتا، امن و جنگ کے موقعوں پر اپنی خودی کو بلند کرنے، اپنی خود داری اور وطن کی سلامتی کو باقی رکھنے اور باعزت زندگی گزارنے کے لئے یہ ناگزیر ہے۔

تمام قدیم و جدید قوموں کی ترقی کا راز روح جہد و جہاد و اجتہاد ہے۔ ترقی کے تمام راستوں کو اختیار کرنا جہد انسانی کا صحیح استعمال ہے، ترقی اور آزادی کی راہ میں حائل ہونے والے اور انسانیت کے امن و امان کو غارت کرنے والے گروہوں کو

ناپاک عزائم سے باز رکھنے کی کوشش جہاد ہے۔ اور ہر زمانے کی نئی نئی
اور مشکلات کا صحیح حل نکالنا جہاد ہے۔

اقبال یہ دیکھتا ہے کہ وہ قومیں جو سر سے پیر تک اسلحہ میں غرق ہیں اور جنگ
کا بازار انہوں نے بحرِ دہر میں برپا کر رکھا ہے اور عالمگیر غارتگری کا وہ
دہی اسلام کی روح جہاد پر سب سے زیادہ اعتراض کرتی ہیں حالانکہ
ان کی تعلیم ان کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہے اس دوزخی پالیسی پر
تبدیل کرتا ہے کہ ترک جہاد مشرقی اقوام کیلئے تو ضروری ہے اور مغربی اقوام
ضروری کیوں نہ ہو اور تعجب کی بات یہ ہے کہ یہ بات ”شیخ“ کی زبانی ارشاد ہو
تو چاہئے ترک جہاد کی دنیا کو جس کے پنجہ خون سے ہو خطر
فال و فر کی حفاظت کے واسطے یورپ زرہ میں ڈوب گیا دوش تا کر
مشرق میں جنگ شری تو مغرب میں بھی ہتھی
ان لوگوں پر برم نظر آتا ہے جو تعمیر کائنات کے لئے پیدا کئے جانے والے
و ترک جہاد کی تعلیم دیتے ہیں اور اپنی اسی نقصان دہ تعلیم کی تائید میں تحریر
دریے دیلیں دیتے ہیں

جس نے مومن کو بنایا مہ و پروں کا
اب ترک جہاد کی تعلیم جس نے مومن کو بنایا مہ و پروں کا
دشمن طاقتوں نے جن میں قدیم سبائی، مجوس، یہودی، مسیحی، اور جدید
قتیں شامل ہیں ہمیشہ اسلام اور مسلمانوں کی قوت و شوکت سے خوف
اس لئے انتہائی چالاکی اور عیاری سے غلامی کی تعلیم دی ہے۔ دنیا
کے معنی میں کفار و فاسق اور ظالم دستہ گرد وہ کیلئے اقتدار کا

راستہ کھول دینا اور اس طرح باطل طاقتوں کی درپردہ مدد اور تائید کرنا، شیروں
میں شیریں باقی نہ رہے تاکہ ہر بھیڑ یا انہیں زخمی کر دے

بہتر ہے کہ شیروں کو سکھائیں رہا ہو باقی زرہ شیر کی شیریں کا خزانہ
کرتے ہیں غلاموں کو غلامی پر رضامند تاویل مسائل کو بناتے ہیں بہانہ

الغرض اقبال اپنے قلم مجرّم سے عصر حاضر کی ان جدید نبوتوں کے خلاف علم بغاوت
بلند کرتا ہے جو زیر دستوں کو اسلام کے نام پر غلامی کا سبق سکھائیں اور ذلت کے
ساتھ اس پر رضامندی کی تعلیم دیں اور جو مسلم اقوام سے روح جہاد ختم کرنے کی
سازش کریں اور قوت و شوکت سے انہیں بے نیاز رکھیں تاکہ شام غلامی سے صبح
آزادی و کرامت کبھی طلوع نہ ہو

عصر حاضر کی شب تاریں دیکھی میں نے یہ حقیقت کہ ہے روشن صفت ماہ تمام
وہ نبوت ہے مسلمان کیلئے برگِ حشیش جس نبوت میں نہیں قوت و شوکت کا پیام
انسانیت کو یہ نقصان دہ تعلیم اقبال کی نظر میں عجیب تصوف اور عجمی شاعری نے
دی ہے اور اس طرح سامراجی سازش کو کامیاب بنایا ہے

مسکینی و محکومی و نومیدی جاوید جسکا یہ تصوف ہو وہ اسلام کراہید
تصوف پر انہوں نے نظم و نثر میں تفصیلی بحث کی ہے اس سلسلے میں ہم یہاں
ان کے دو مختصر اقتباس پیش کرتے ہیں۔

تصوف دین نہیں فلسفہ ہے | تصوف کے متعلق فرمایا ”تصوف ہمیشہ انحطاط کی
نشانی ہوتا ہے، یونانی تصوف، ایرانی تصوف،
ہندوستانی تصوف، سب انحطاط قوی کے نشان ہیں اسلام کے اولین دور کے صوفی

ان کا مقصد زہد تقویٰ تھا۔ بعد کے تصوف میں مابعد الطبیعیات نظریات شامل
 اس کے بعد تصوف محض زہد نہیں رہتا۔ بلکہ اس میں فلسفہ کی آمیزش ہو جاتی
 و سرت " مذہبی مسئلہ نہیں فلسفہ کا مسئلہ ہے۔ وحدت اور کثرت کی بحث
 کو کوئی سروکار نہیں۔ اسلام کی روح توحید ہے اور اس کی ضد کثرت ہے
 وہ فلسفہ اور وہ مذہبی تعلیم جو انسانی شخصیت کے نشوونما کے منافی ہو
 تصوف نے سائنٹیفک روح کو بہت نقصان پہنچایا ہے۔ ڈاکٹر کے پاس
 التوید تلاش کرتے ہیں، گوش و چشم کو بند کر دینا اور صرف چشم باطن پر
 و اور انحطاط ہے۔ قدرت کی تسخیر جدوجہد سے کرنے کے بجائے سہل
 لاش ہے، شجر ممنوعہ میرا خیال ہے کہ تصوف ہی سے مراد ہے۔ خالص اسلامی
 کہ احکام الہی انسان کی اپنی ذات کے احکام بن جائیں۔

سی کو نہیں معلوم کہ مومن قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن
 تے ہیں: اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ تصوف کا وجود ہی سر زمین اسلام
 پودا ہے جس نے عجیوں کی دماغی آب دہوا میں پرورش پائی ہے۔
 ن قرن والی حدیث یاد ہوگی اس میں نبی کریم صلم فرماتے ہیں: میری امت
 کے بعد "سن" (و یظہر فیہم السن) کا ظہور ہوگا۔ میں نے اس پر
 ن اخبار "وکیل" امرتسر میں شائع کئے تھے جس سے مقصود یہ ثابت کرنا
 سے مراد رہبانیت ہے، جو وسط ایشیا کی اقوام میں مسلمانوں سے پہلے
 شین نے جیسا کہ آپ کو معلوم ہے یہ لکھا ہے کہ اس لفظ سے مراد عیش پرستی

مگر سانی تحقیق سے محدثین کا خیال صحیح نہیں کھلتا..... میرا تو عقیدہ یہ ہے کہ غلو
 فی الزہد اور مسئلہ وجود مسلمانوں میں زیادہ تر بدھ (سمنیت) مذہب کے اثرات
 کا نتیجہ ہیں۔ خواجہ نقشبندی اور مجدد سرہند کی میرے دل میں بہت بڑی عزت ہے مگر
 انوس ہے کہ آج یہ سلسلہ بھی عجمیت کے رنگ میں رنگ گیا ہے یہی حال سلسلہ قادریہ
 کا ہے جس میں بیعت رکھتا ہوں۔ حالانکہ حضرت محی الدین (عبد القادر جیلانی)
 کا مقصود اسلامی تصوف کو عجمیت سے پاک کرنا تھا۔

ڈاکٹر صاحب کے ان اقتباسات پر راقم کوئی تائیدی یا تنقیدی تبصرہ نہیں کرنا
 چاہتا کیونکہ اقبال نے تصوف پر اپنے اشعار اور نثر میں بہت کچھ لکھا ہے اور ان
 سب کے عمیق مطالعہ کے بغیر تحقیقی تبصرہ ناممکن ہے۔ لیکن دو باتوں کی طرف اشارہ
 ضروری ہے۔

تصوف کے سببی اثرات کا تاثر | ایک تو یہ کہ شاعر مشرق اپنے ابتدائی دور اور ارتقاء کے
 مراحل میں بھی تصوف سے متاثر رہے ہیں اور اس پر تنقید کے باوجود لاشعوری طور سے
 اس کے غلط اثرات سے پوری طرح محفوظ نہیں رہ سکے ہیں۔ قرآن کے مطالعہ نے انہیں
 بڑی حد تک اسلام کی صحیح تعلیمات پر کاربند بنایا ہے اور عجی افکار سے بچنے کی اور
 قوم کو بچانے کی انہوں نے فکر کی ہے۔ یہ موضوع پوری ایک تحقیقی کتاب کا محتاج
 ہے لیکن کسی وقت راقم اس طرف توجہ دے۔

سن اور رہبانیت ہم معنی ہیں | دوسری توضیح یہ ہے کہ حدیث پاک میں وارد لفظ
 "سن" سے مراد عیش پرستی ہے یا رہبانیت اور بدھ (سمنیت) یہ موضوع بھی

تحقیق کا محتاج ہے لیکن معنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ رہبانیت اور سنییت
 یہ بتاتی ہے کہ گو ابتداء میں یہ زہد اور دنیا سے کنارہ کشی کی دعوت تھی لیکن
 عیش پرستی اور مستی کی آغوش میں اس نے دم توڑ دیا اور ہر غیر فطری تعلیم کا
 قحط اور لازمی نتیجہ ہے۔ جب جائز خواہشات کو جائز طریقوں سے پوری کرنے
 بے بند ہو جائیں گے تو فطرت بشری اور نفس امارہ انہیں ناجائز اور حرام طریقوں
 پر لے کرے گی اسراف و بے اعتدالی کے درجے پر پہنچ جائیگا، چرچ کی تاریخ
 ثابت ہے کہ وہ حرام کاموں کے اڈے غصہ و سخطی میں بن گئے تھے۔ بے شادی
 ریوں کی ناجائز اولادیں تھیں۔ بعض پلوپ بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔
 کنارہ کشی نے یہ دن دکھائے کہ حکومت و اقتدار کی رسمہ کشی شروع ہوئی،
 زنجیریں جسموں پر اور عقل و فکر، حریت و آزادی اور علم و تحقیق پر مضبوط
 علم و ستم، قتل زندہ جلادینے کا بازار گرم ہوا اور مذہبی رہنمائی کے نام پر
 کوشی اور شان و شکوہ کا مظاہرہ ہوا کہ دنیا کے بادشاہ بھی پیچھے رہ گئے۔
 مذہب کے نام پر مذہبی رہنماؤں نے زہد و توکل، دنیاوی لذتوں سے
 وغیرہ کی تعلیمات بانی طور سے دوسروں کے لئے مقرر کی ہیں اور ان کی نجی
 شہنشاہوں کی طرح گذرتی ہیں۔ نخوت و پنداران کا شعار ہے اور اسلامی
 انسان سے کوسوں دور ہیں، الامن عظم اللہ۔

ان پاک نے غلو فی الدین یعنی افراط و تفریط کر نیوالوں کا انجام رہبانیت
 میں واضح طور پر بیان کر دیا ہے کہ یہ دین میں ایک نئی اختراع و ایجاد تھی،
 کا حکم ہرگز نہیں دیا تھا۔ اور اس غیر فطری چیز کا حق بھی وہ ادا نہ کر سکے۔

عجمی شاعری اسلام میں زہر کی آمیزش ہے | عجمی شاعر کے ایک حصہ کو چھوڑ اس کا بڑا
 حصہ ماقبل اسلام کے عجمی افکار پر مشتمل ہے اور عجمی تصوف سے اس کا رشتہ دیوندر ہے۔
 اقبال نے اپنے بے شمار اشعار میں اس کی صراحت کی ہے۔ اور اسے اس زہر سے
 تعبیر کیا ہے جس کی سمیت کا احساس بھی پیسے والے کو نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے اسلامی
 تعلیمات کو مسخ کر دیا ہے۔ اقتصار کے خیال سے صرف دو اقتباس پیش کرنے پر
 اکتفا کیا جاتا ہے: اقبال نے مولوی سراج الدین پال کے نام ایک خط میں فارسی
 شعرا کے مطالعہ کرنے کے وقت لکھا ہے کہ ایک بات ہمیشہ زیر نظر رکھئے۔
 ”حقیقت یہ ہے کہ کسی مذہب یا قوم کے دستور العمل اور شعار میں باطنی معنی
 تلاش کرنا یا باطنی مفہوم پیدا کرنا اصل میں اس دستور العمل کو مسخ کر دینا ہے۔ یہ ایک
 بہایت (subtle) طریقہ تنسیخ کا ہے اور یہ طریقہ وہی قومیں ایجاد یا اختیار کر سکتی ہیں،
 جن کی فطرت کو سفندی ہو۔ شعراء عجم میں بیش تر وہ شعراء ہیں جو اپنے فطری میلان
 کے باعث وجودی فلسفہ کی طرف مائل تھے۔ اسلام سے پہلے بھی ایرانی قوم میں یہ میلان
 طبیعت موجود تھا اور اگرچہ اسلام نے اس کا نشوونما نہ ہونے دیا۔ تاہم وقت پا کر
 ایران کا آبائی اور طبعی مذاق اچھی طرح ظاہر ہوا..... ان شعراء نے تہا
 عجیب و غریب اور بظاہر دلفریب طریقوں سے شعائر اسلام کی تردید یا تنسیخ کی
 ہے اور اسلام کی ہر محمودی کو ایک طرف سے مذموم بیان کیا ہے۔
 اگر اسلام افلاس کو برا کہتا ہے تو حکیم سنائی افلاس کو اعلیٰ درجے کی سعادت
 قرار دیتا ہے، اسلام جہاد فی سبیل اللہ کو حیات کے لئے ضروری تصور کرتا ہے تو
 شعراء عجم اس شعار میں کوئی اور معنی تلاش کرتے ہیں مثلاً۔

غازی زچے شہادت احمد گنگ پوسٹ خافل کہ شہید عشق خافل تراز دست
دور و قیامت ایسا بہ او کے ماند ایں کشتہ دشمن است اں کشتہ دست

رباعی شاعرانہ اعتبار سے نہایت عمدہ ہے اور قابل تعریف مگر انصاف سے دیکھو اسلامی کی تردید میں اس سے زیادہ دلچسپ اور خوبصورت طریق کا اختیار جاسکتا۔ شاعر نے کمال یہ کیا ہے کہ جس کو اس نے زہر دیا ہے اس کو اسی جو سکتا کہ مجھے کسی نے زہر دیا ہے بلکہ سمجھتا ہے کہ مجھے آب حیات پلایا۔ آہ! مسلمان کئی صدیوں سے یہی سمجھ رہے ہیں۔

نکتہ خیال سے نہ صرف حافظ بلکہ تمام شعرائے ایران پر نگاہ ڈالنی چاہئے۔ جب آپ اس نگاہ سے شعرائے معروف پر غور کریں گے تو آپ کو غریب باتیں معلوم ہوں گی۔ یہ طویل خط میں نے صرف اس وجہ سے لکھا کہ اسی شعر کے مطالعہ میں آپ کا دماغ ایک خاص رستہ پر پڑ جائے۔
ری اور تصوف] مولوی سراج الدین پال کو جو خواجہ حافظ پر مبسوط خط ہتے تھے اقبال نے چند مفید مشورے دیئے ہیں اور آخر میں یہ سطور لکھی

دفعہ کا سب سے پہلا شاعر عراقی ہے جس نے لمعات میں قصص الحکم ابن عربی کی تعلیمات کو نظم کیا ہے (جہاں تک مجھے علم ہے قصص میں محاد و زندقہ کے کچھ نہیں، اس پر میں انشاء اللہ مفصل مضمون لکھوں گا) سے آخری شاعر حافظ ہے (اگر اسے صوفی سمجھا جائے) یہ حیرت کی بات ہے

۱۲۰-۱۲۱، منقول از اقبال نامہ عطاء، اشتر حصہ اول ۲۶-۲۷

کہ تصوف کی تمام شاعری مسلمانوں کی پولیٹیکل انحطاط کے زمانے میں پیدا ہوئی اور ہونا بھی سہی چاہئے۔ ہا جس قوم میں طاقت اور توانائی مفقود ہو جائے تو پھر اس قوم کا نقطہ نگاہ بدل جاتا ہے۔ ان کے نزدیک توانائی ایک حسین و جمیل شے ہو جاتی ہے اور ترک دنیا موجب تسکین، اس ترک دنیا کے پردے میں تو میں اپنی سستی و کاہلی اور اس شکست کو جو ان کو تنازع البقار میں ہو چھپایا کرتی ہیں۔ خود ہندوستان کے مسلمانوں کو دیکھئے کہ ان کے ادبیات کا انتہائی کمال لکھنؤ کی مرثیہ گوئی پر ختم ہوا ہے۔

قصص الحکم پر مختصر تبصرہ اس نص میں ابن عربی اور قصص الحکم کا تذکرہ جو آیا ہے، اس پر تبصرہ بھی ایک نوٹ میں ناممکن ہے ابن عربی کی شخصیت مختلف فیہ ہے۔ ان کے چاہنے والے انہیں آسمان علم و فضل و تقویٰ کا شمس تاباں سمجھتے ہیں اور ان کے مخالفین ان کو ایسا نادان شخص خیال کرتے ہیں جس نے الحاد و زندہ پھیلایا اور شریعت کے ہر نقطہ نظر کو اپنی تادیلات سے عجیب و غریب معنی پہنائے۔ ان کی کتاب قصص الحکم عجیب و غریب کتاب ہے۔ شروع میں ابن عربی نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ خواب میں حضور پاک ﷺ کے عشرہ اخیرہ میں آئے آپ کے دست مبارک میں ایک کتاب تھی آپ نے مجھ سے کہا "یہ کتاب قصص الحکم ہے" اسے سمجھاں اور لوگوں کے سامنے پیش کر کہ لوگ اس سے فائدہ اٹھائیں میں نے یہ خواہش پوری کی، خلوص نیت اور غزم و ہمت کے ساتھ اس کتاب کو ظاہر کیا نہ کوئی زیادتی کی نہ کمی، اسے اس دعویٰ کے احترام میں لوگوں نے

۱۲۰-۱۲۱، منقول از اقبال نامہ حصہ اول ۲۶-۲۷۔

۱۲۰-۱۲۱، منقول از اقبال نامہ حصہ اول ۲۶-۲۷۔

بہارِ اول اول کوئی تنقید نہیں کی۔ راقم اتنا عرض کرنا ضروری سمجھتا ہے کہ اسے ابن عربی کا دعویٰ نہ بھی مانیں تو یہ ماننا پڑے گا کہ ان کے دوستوں غموں نے شروع کتاب میں یہ دعویٰ درج کر دیا ہے یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ اب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مآثور و محفوظ خطبہ حمد سے شروع نہیں کی گئی ہے بلکہ عبارت اور اسلوب تحریر ان احادیث صحیحہ سے بالکل مختلف ہے جو کتب میں وارد ہیں۔

ان سنت کی واضح تعلیمات اور روشن دلیلوں کے بجائے اس میں غموں بہام اور اسرار میں اور نئی نئی اصطلاحیں پائی جاتی ہیں۔

یہ سب پتہ چلتا ہے۔ ظاہری طور پر۔ بعض اسلام کے مخالف عقائد اس میں ہیں اور مطابقت پیدا کرنے کے لیے لائینی رجحان اور تاویلات کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ خصوصاً حکم میں قرآن و سنت کے علاوہ اولین و آخرین کی حکمتیں، فلسفیانہ دینی بحثیں شامل ہیں، علم کلام، فلسفہ مشائیں، افلاطونیہ جدیدہ، مسیحی غنویت، فیلون لہوری کا فلسفہ، اسماعیلی، باطنی قرامطہ اور اخوان الصفا کی ت سے بسریز ایک کتاب کا نام "فصوص الحکم" ہے۔

اور اس کے انواع، مدارج اور شریعت میں اس کے معتبر ہونے کی ان کرنی مقصود نہیں ہیں لیکن اتنی بات تو سب ہی کے نزدیک متفق ہے کہ اب جو شریعت سے متفق نہ ہو قابل قبول نہیں ہے۔

سطروں کے بعد کتاب کی عبارت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ "یہ کتاب حق بن سے القا ہوئی ہے اور مجھ پر یہ مسطور (مکتوب) نازل ہوا ہے

اور میں نبی اور رسول نہیں ہوں لیکن وارث ہوں" پھر کہتے ہیں "اور سب سے پہلی چیز جو مجھ پر مالک نے القا کی وہ یہ ہے کہ یقیناً حق تعالیٰ اور مالک سے مراد خدا ہے۔ راقم یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ ایک وقت القا کے ذریعہ یہ کتاب لکھنا اور حضور پاک سے پوری کتاب کا حاصل کرنا کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔

بہر حال فصوص الحکم مفصل تبصرہ کی محتاج ہے، راقم اس اشارہ پر اکتفا کرتا ہے۔

حافظ اور اقبال | اقبال کے آخری اقتباس میں حافظ کا ذکر بھی آیا ہے اور اقبال انہیں صوفی نہیں سمجھتے اقبال کے اشعار میں حافظ پر تنقید کی گئی۔ اقبال نے مثنوی اسرار خودی کے پہلے ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۱۶ء میں حافظ پر پینتیس اشعار میں تنقید کی ہے جسکی ابتدا اس مصرعہ سے ہے۔

ہوشیار از حافظ صحبا گسار

گو معتقدین حافظ کے اصرار و تنقید کی خاطر انہوں نے دوسرے ایڈیشن میں یہ اشعار اپنی مثنوی سے خارج کر دیئے لیکن حافظ کے بارے میں نیز عجی شاعری کے بارے میں ان کی رائے وہی رہی جو تھی۔ عجی شاعری کے بارے میں اقبال کی جو رائے ہے اس پر تبصرہ کیلئے بھی بڑا وقت اور جہد درکار ہے۔

اجتہاد کی ضرورت | کسی بھی ایسے دین کے لئے جو انسانیت کی ہمہ گیر ضرورتوں کو پورا کرنے کا دعویدار ہو اور جس کا دائرہ عمل زمان کے قیود اور مکان کے حدود

آزاد ہو اور پوری کائنات کا قیامت تک کے لئے وہ دین ہو، اس کے لئے ناگزیر بات ہے کہ اس کے اصول پختہ ہوں اور خالقِ زمان و مکان کی طرف سے مقرر ہو جائی اور ابدی ہوں۔ تاکہ بنی نوع انسان میں وہ مساوات قائم کر سکے اور انکو اپنی حوادث اور انسانی عقل و نارسائی کی کمیوں سے وہ محفوظ رہ سکے۔ لیکن ساتھ ساتھ یہ بھی لازمی ہے کہ یہ اصول ہر زمانہ میں انسانیت کی پیش آمدہ ضرورتوں کو پوری کر سکیں۔ اس لئے نصوص میں ایسی چٹک ہو کہ فردی مسائل و استنباط قیاس کے ساتھ اجتہاد کیا جاسکے اور وسائل کے استعمال میں جہود ہو۔

عہد رسالت اور اس کے بعد ہر زمانے کے علماء نے اجتہاد سے کام لیا یہ ایسا تجدیدی عمل ہے کہ نصوصِ شریعت کی روشنی میں ہمیشہ جاری رہا۔ اسکی مثال یہ ہے کہ صحابہ و تابعین اور ائمہ اربعہ نے اپنے شاگردوں کی عملی تربیت و ترویج اس پر ابھارا اور اپنے اساتذہ سے اختلاف کرنا اور شرعی دلیلوں کی دہائی میں کسی بھی مسئلے میں واضح حق تک پہنچنے کی بنیاد ڈالی۔

عصر حاضر کے لمحہ بہ لمحہ تغیر پذیر تقاضوں کو پورا کرنے کیلئے شریعت اسلامیہ استنباط و قیاس و اجتہاد کی سخت ضرورت ہے اور آج اس معاملہ میں بڑی رفت بھی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر اقبال بھی اسلام کو دائمی مذہب مانتے تھے انہوں نے اجتہاد کی ضرورت و اہمیت پر بہت لکھا ہے اور علماء سے کہا ہے کہ ہم اس مختصر مضمون میں مزید ایک اقتباس پیش کرتے ہیں۔

لا مجدد کون | میرا عقیدہ یہ ہے کہ جو شخص اس وقت قرآنی نقطہ نگاہ سے

زمانہ حال کے جو رس پر ڈانس (اصول فقہ پر ایک تنقیدی نگاہ ڈال کر احکام قرآنیہ کی ابدیت کو ثابت کرے گا، وہی اسلام کا مجدد ہو گا اور بنی نوع انسان کا سب سے بڑا خادم بھی وہی شخص ہو گا۔ تقریباً تمام ممالک میں اس وقت مسلمان اپنی آزادی کیلئے لڑ رہے ہیں، یا قوانین اسلام پر غور و فکر کر رہے ہیں (سوائے ایران و افغانستان کے) مگر ان ممالک میں بھی امروز فردا یہ سوال پیدا ہونیوالا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ زمانہ حال کے اسلامی فقہاء یا تو زمانہ کے میلان طبعیت سے بالکل بے خبر ہیں یا قدامت پرستی میں مبتلا ہیں۔ ایران میں مجتہدین شیعہ

کی تنگ نظری اور قدامت پرستی نے بہ اللہ کو پیدا کیا جو سرے سے احکام قرآنی ہی کا منکر ہے۔ ہندوستان میں عام حنفی اس بات کے قائل ہیں کہ اجتہاد کے تمام دروازے بند ہیں، میں نے ایک بہت بڑے عالم کو یہ کہتے سنا کہ حضرت امام ابوحنیفہ کا نظریہ ممکن ہے، غرض یہ وقت عملی کام کا ہے، میری رائے ناقص میں مذہب اسلام اس وقت گویا زمانے کی کسوٹی پر کسا جا رہا ہے اور شاید تاریخ اسلام میں ایسا وقت اس سے پہلے کبھی نہیں آیا۔

ڈاکٹر اقبال چونکہ ایک تخلص مسلمان اور دردمند انسان ہیں اس لئے عالم انسانی کی موجودہ مشکلات کا علاج اسلام کو سمجھتے ہیں اور فقہ اسلامی و اصول فقہ اسلامی کا جو عظیم اور لاثانی سرمایہ امت کے پاس موجود ہے اور اجتہاد کا جو دائمی عمل ہے اس سے تجدیدی عمل کے تسلسل کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں اسی لئے ان کی یہ تڑپ قابل ستائش ہے۔

د اور مجتہد کی شرطیں | لیکن عہد جدید کے نام نہاد مجددین سے ہم اتنا کہیں

ب سے پہلے تو اجتہاد کی کچھ شرطیں ہیں۔ جن میں وہ شرطیں پائی جائیں گی وہی کام کریں گے ہر کس و نا کس کی یہ بات نہیں جیسے کہ سرجری، انجینئرنگ اور بے کاموں کیلئے مخصوص شرطیں درکار ہیں۔

مخصوص قطعی یعنی وہ ارکان و احکام جو ابدی ہیں اور ان کا واضح غیر مختلف نہ کتاب و سنت سے ہے اس میں کوئی اجتہادی عمل ممکن نہیں جیسے کہ قبل خانہ کعبہ ہی کی طرف ہوگا، امریکہ روس یا برطانیہ کی طرف نہیں ہو سکتا، رکتیں، روزے کے ایام، حج کی تاریخیں اور جگہ وہی رہے گی۔ حرام اور ناجائز ماز ہی ہوں گے، گرل فرینڈ یا بوائے فرینڈ کی اجازت نہیں دی جائیگی، اب، سود و قمار ممنوع رہیں گے وغیرہ۔

اور جن فروغی چیزوں میں ضرورت ہوگی اسی وقت اجتہاد کیا جائے گا۔ ماد کے نام پر مشرق و مغرب کے قوانین، غیر اسلامی نظریات اور انسانوں کے دئے و ماغ سے اصولوں کو جمع کر دینے کا نام اجتہاد نہیں ہوگا۔

تمام دنیا میں پھیلے ہوئے ظالمانہ قوانین اور غیر عقلی نظریات پر علمی تنقید فرمائی اسلامی قوانین کی عملی برتری ثابت کرنا عصر حاضر کا سب سے بڑا تقاضا ہے۔
کا تجدیدی عمل جاری رہا | الغرض اجتہاد کا رخ اگر صحیح سمت میں کیا جائے کے لئے مفید ہے اور تقلید محض اور تعصب و تنگ نظری اور جمود کی اسلام گنجائش نہیں ہے یہ صحیح ہے کہ امام ابوحنیفہؒ کا نظریہ ناممکن ہے لیکن ان کے

شاگرد ابو یوسف نے ان کے بے شمار مسائل سے اختلاف کیا ہے اور پھر بھی وہ حنفی ہیں فقہ حنفی نے ایسے اجتہاد پیدا کئے جنہوں نے ارتقاء کے تسلسل کو قائم رکھا، امام مالک و شافعی و احمد بن حنبل کا بھی کوئی نظیر نہیں تھا لیکن ان کے شاگردوں نے بھی اپنی تجدیدی اور مجتہدانہ روش سے ان کے نظریات کو آگے بڑھایا اور ان کے اقوال سے اختلاف رد کر رکھا۔

اصحاب کمال کا اعتراف | اقبال جس شاعرانہ و فلسفیانہ عظمت کے حامل تھے اس کے پیش نظر بڑے بڑے فضلا نے ان کے متعلق اپنے تاثرات بیان کئے ہیں۔ مضمون کے آخر میں ہم ان میں سے صرف چند کا تذکرہ ضروری سمجھتے ہیں۔
(۱) شبلی نعمانی: ”حالی و آزاد کی جو کہیں سچیاں خالی ہوں گی ان میں سے ایک اقبال سے پر ہو جائے گی۔“

(۲) سید سلیمان ندوی: ”اقبال صرف شاعر نہ تھا وہ حکیم تھا، وہ حکیم نہیں جو اسطو کی گاڑی کے قلی ہوں یا یورپ کے فلاسفوں کے خوشہ چین بلکہ وہ حکیم جو اسرار قدرت کا خرم اور رموز فطرت کا آشنا تھا۔ وہ نئے فلسفہ کے ہر راز سے آشنا ہو کر اسلام کے راز کو اپنے رنگ میں گھول کر دکھاتا تھا، یعنی بادہ انگور کو پھوڑ کر کوثر و تسنیم کا پیالہ تیار کرتا تھا۔“

(۳) ابوالکلام آزاد: ”جدید ہندوستان اردو کا اس سے بڑا شاعر پیدا نہیں کر سکتا، اس کی فارسی شاعری کا بھی فارسی ادب میں اپنا ایک مقام ہے۔ یہ تنہا ہندوستان ہی کا نہیں بلکہ پورے مشرق کا نقصان ہے۔ ذاتی طور پر میں ایک پرانے دوست سے

محرور ہو گیا ہوں" ۱۷

(۴) عبد السلام ندوی بہ وہ اخلاقی حیثیت سے نہ نٹتے کے مقلد ہیں، نہ صوفیہ کا اتباع کرتے ہیں بلکہ وہ خالص اسلامی اور قرآنی اخلاق کی تعلیم اور دعوت دیتے ہیں جو مسلح و جنگ رزم و بزم سب پر حاوی ہے ۱۸

(۵) ابوالاعلیٰ مودودی بہ مولانا عبد السلام ندوی لکھتے ہیں۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے کسی قدر سچ لکھا ہے کہ "مغربی تہذیب کے سمندر میں قدم رکھتے وقت ہر جتنا مسلمان تھا اس کے منہ ہار میں پہنچ کر اس سے زیادہ مسلمان پایا گیا۔ اسی طرح آریوں میں جتنا اترتا گیا اتنا ہی زیادہ مسلمان ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ اس کی تہہ میں بے پناہ دنیا تو دنیا نے دیکھا کہ وہ قرآن میں گم ہو چکا ہے اور قرآن سے الگ اس کا کوئی دینی وجود باقی نہیں رہا۔ وہ جو کچھ سوچتا تھا، قرآن کے دماغ سے سوچتا تھا جو کچھ لکھتا تھا قرآن کی نظر سے دیکھتا تھا۔ ۱۹

۲۰ لیگور بہ دنیائے ادب سو فی ہو گئی، دنیا کی بزم ادب میں ایک ایسا خلا پیدا گیا جس کا پر ہونا ناممکن ہے، آپ کی موت نے ادبیت پر ایک کاری زخم لگا دیا جس کا اندماں محال ہے

۲۱ گاندھی بہ ڈاکٹر اقبال کی موت ملک کا ایسا نقصان ہے جسکی تلافی نہیں ہو سکتی کی مشہور نظم "ہندوستان ہمارا" جب میں نے پڑھی تو میرا دل بھر آیا اور بار بار دہرایا

۲۲ اقبال کے ممدوح علماء صفحہ ۱۰۲، منقول از عبد اللہ نور بیگ "دی پورٹ آف دی ایسٹ" صفحہ ۱۰۲ اقبال کا دل ۱۰۲ کے ایضاً صفحہ ۱۰۲

جیل میں تو بیگروں بار میں تے اس نظم کو گایا ہو گا، اس نظم کے الفاظ مجھے بہت پیٹھے لگے۔ (۸) جواہر لال نہرو جو "آپ کے دل میں آزادی اور وطن کی پوری محبت تھی۔ آپ کی موت ہندوستان کے لئے ناقابل تلافی نقصان ہے، مگر آپ کی حیات آفریں نظمیں مدت تک آئندہ نسلوں کو درس آزادی دیتی رہیں گی۔"

سردھبی نائیڈو بہ "اگرچہ علامہ اقبال کی نعلش کی قیمتی مٹی کو زمین نے اپنے آغوش میں لے لیا لیکن مرحوم کی ناقابل فنا قابلیت غیر زوال پذیر شان و عظمت کے ساتھ ساتھ دنیا میں ہمیشہ کیلئے باقی رہے گی۔ میں مرحوم کو ان کے کمالات و تحصیلات پر خراج تحسین ادا کرتی ہوں" ۱۷

آخر الذکر تینوں ہندوستانی تحریک آزادی اور وطنیت کے شاہکار سمجھے جاتے ہیں ان کے یہ اعترافات اس بات کا جواب بھی ہیں کہ اقبال قوم و وطن کی محبت سے بے نیاز تھا، نیز غیر مسلم بھی اس کے آفاقی پیغام کے قائل اور اس سے متاثر تھے اقبال کے مربیوں کو خراج تحسین | آفریں ہے تجھ پر سرزمین پنجاب کہ تو کھیتی اور سرسبز ہی کی نادور المثال زمین نہیں ہے بلکہ اقبال کو پیدا کر کے تو نے نطق زر انشاں کو پیدا کیا اور دنیا کی جھولی میں انمول خزانہ کا اضافہ کیا۔

۲۳ رشک انجم دہر دماہ ہندوستان کی زرخیز مٹی بس نے ایسا نعل بدخشاں پیدا کیا جس سے ہندوستان کا نام چار دانگ عالم میں روشن ہوا۔

۲۴ لے یہ سب ڈاکٹر اقبال سے متعلق بیانات اور ہر ان کی ایک کتاب سے نقل کئے گئے ہیں اس کتاب

کا پہلا صفحہ پمٹ گیا ہے اور پوری کتاب میں کہیں کتاب کا نام نہیں پایا جاتا۔ ۱۷ صفحہ ۱۰۲ کتاب کے نام کی

تلاش جاری ہے، کسی پڑھنے والے کو مل جائے تو مجھے مطلع کریں۔

تبریک و تہنیت ہے وہ باپ جس کا نام "نور محمد" ہے اور جس کی سلب سے
 ہاں معرہ وجود میں آیا جسکی ضیاء بار تجلی نے دنیا میں محمدؐ کی روشنی
 نور کو پھیلا یا، وہ باپ جس نے بیٹے کی تربیت اس طرح کی کہ بوجہ
 تو یہ سمجھو کہ یہ قرآن تم ہی پر اتر ہے یعنی اللہ تعالیٰ خود تم سے ہم کلام
 اد کی مستحق ہے وہ ماں جس کی دینداری، عبادت گزاری اور حسن تربیت
 جیسا لائق اور صاحب حسن خلق فرزند ہے جس کے فیض تربیت کا اور
 اثر لہجہ میں کیا ہے۔

ری لیکریہ فریاد آؤنگا اب دعائے نیم شب میں کس کو میں یاد آؤنگا
 تری انجم کا ہم قسمت ہوا گھر سے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا
 ی زریں درق تیری حیات تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری حیات
 و مباحثات ہے اقبال کا وہ سب سے پہلا استاذ جس کا نام مولوی میر
 کے حسن تربیت و تعلیم نے زبان کا صحیح مذاق پیدا کیا۔ اقبال نے
 سان کا تذکرہ سفر انگلستان کے موقع پر اس طرح کیا،

سازدان مرتضوی رہے گاشل حرم جس کا آستان مجھ کو
 کھلی میری آرزو کی کھلی بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں محمد کو
 دند آسمان و زمین کرے پھر اس کی زیارت سے تمامان محکو

ڈاکٹر اقبال کی اپنے استاذ سے عقیدت کا اندازہ اس حسن اخلاق کے مظاہرہ
 سے ہوا جب ان کو گورنمنٹ نے سر کا خطاب دینا چاہا تو ڈاکٹر صاحب نے اس شرط
 کے ساتھ قبول کیا کہ مولوی سید میر حسن صاحب کو بھی شمس العلماء کا خطاب عطا
 فرمایا جائے۔ چنانچہ اس شرط کے مطابق ان کو بھی شمس العلماء کا خطاب دیا گیا۔
 احترام کے قابل ہے وہ انگریز فلسفی پروفیسر آرنلڈ جس کا شاگرد اقبال
 جیسا باکمال ہو۔ جب اقبال بی۔ اے کی تعلیم کے لئے لاہور آئے تو ان کی خوش
 قسمتی سے پروفیسر آرنلڈ علیگڑھ سے گورنمنٹ کالج لاہور آچکے تھے، انہوں
 نے علامہ شبلی سے علیگڑھ میں عربی سیکھی تھی اور شبلی نے ان سے فریج سیکھی تھی
 ان کا علمی ذوق پختہ اور مطالعہ کے شوق کا یہ عالم تھا کہ مولانا شبلی نے اپنے سفر نامہ
 میں اس کی تصویر کھچی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ جہاز کا کپتان اور ملازم گھبرا رہے
 تھے، انجن بالکل بیکار ہو گیا تھا، ناگوار خیالات دل میں آنے لگے تھے، اس اضطراب
 میں اور کیا کر سکتا تھا دوڑا ہوا مسٹر آرنلڈ کے پاس گیا وہ اس وقت نہایت
 اطمینان کے ساتھ کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ کو کچھ خبر
 بھی ہے؟ بولے کہ ہاں انجن ٹوٹ گیا ہے۔ میں نے کہا کہ آپ کو کچھ اضطراب نہیں؟
 بھلا یہ کتاب دیکھنے کا موقع ہے؟ فرمایا کہ اگر جہاز کو برباد ہونا ہے تو یہ تھوڑا سا
 دقت اور بھی قدر کے قابل ہے اور ایسے قابل قدر وقت کو رائیگاں کرنا بالکل بے عقلی ہے۔

اقبال کو فلسفہ کا فطری ذوق تھا، پروفیسر آرنلڈ نے ان کے اس جوہر کو چمکا دیا۔

فارابی جو ظہیر کا وطن تھا، ترکستان کا ایک شہر ہے۔

جن علوم و فنون میں ظہیر کی یاد گناہ تھا ان کی تحصیل کہاں اور کب تک کی؟ اس کا ذکر اس قطعے کے دو شعروں میں کیا ہے جسے "فزل ارسلان" کے دربار میں پیش کیا تھا:

مرا بہ دست شش سال حرص علم دار
بہ خاکدان "نشا پور" کرد زندانی
بہر ہنر کہے نام برد در عالم
چنان شدم کہ ندارم بہر خودمانی

نیشاپور وہ شہر ہے جو پانچویں چھٹی ہجری میں علوم و فنون کا مرکز تھا۔ "عمر و خیام"، نظام الملک طوسی اور حسن بن صباح جیسے اہل علم و فضل نیشاپور ہی کے دارالعلوم کے نامور شاگرد ہیں۔ ظہیر نے جو علم حاصل کیے اسے بھی وہ اپنے ان دو شعروں میں ظاہر کرتا ہے:

رکھائے سریر دانش من
بچو ارکان عالم است چہار
آزادی و پارسی و حکمت و شریع
ایں رد اشعار دارم آن دو شعر

یعنی جس طرح عالم کے ارکان چار ہیں میرے تحت علم کے بھی رکن چار ہیں۔ ان صنعتوں کو اس قطعے کے تین شعروں میں بھی بیان کیا ہے جسے ایک خاص وجہ سے طغان شاہ کے دربار میں پیش کیا تھا۔ اس کا پورا قصہ آگے بیان ہوگا:

جو شعر من بہ زبان فصیح می گوید
کہ تو بفضل زبائے عصر مازی
کمال دانش من کو روید و کہ بہ شنید
بہ نظم و شرحہ در پارسی چہ در تازی
بر دین ز حکمت و انواع آن کہ در ہنر
مراد کہ کنم با فلک ہم آدازی

ظہیر علم نجوم و ہیئت کا بھی بہت بڑا فاضل تھا۔ اس کی تصدیق اس واقعے سے ہوتی ہے کہ ایک نجومی نے دربار شاہی میں طوفان آنے کی پیشین گوئی کی تھی اور کہا تھا کہ ہوا اس زور سے چلے گی کہ پہاڑ

لہ شولجم ص ۸۰ لہ تصانیف ظہیر فارابی لہ ایضاً ص ۴۲ لہ تصانیف ظہیر فارابی ص ۱۶۹۔

المجوقی دور کا نامور قصیدہ گو شاعر ظہیر فارابی

لہ

ڈاکٹر محمد نجم الآفاق صدیقی الآباد۔

ظہیر فارابی کا نام ظہیر الدین طاہر بن محمد اور کنیت "ابو الفضل" تھی۔ یہ کہاں شاعر ہونے کے علاوہ بھی تھا۔ اس لیے صدر الحکماء کے لقب سے ملقب ہوا۔ علاؤ الدین جوہر نے تحریر کیا ہے کہ اس نے اس کا کمال پیدا کیا کہ قوم کی زبان سے صدر الحکماء کا لقب ملا۔ ظہیر فن شعر میں رشید الدین راشد سمرقندی رشیدی کا شاگرد تھا جو ترکی کے بادشاہ خضر بن ابراہیم کا درباری شاعر تھا۔ اس کے بعد رشیدی نے ابو الفتح ملک شاہ المجوقی کے دربار میں آخری عمر بسر کی اور ۴۰۸ھ میں بے عدم ہوا۔

کے حالات تذکرہ نویسوں اور سوانح نگاروں نے جس قدر لکھے ہیں اس سے کہیں زیادہ اپنے قصائد اور قطعات میں بیان کیے ہیں۔ ان ہی کی مدد سے اس مضمون میں ظہیر کے قطعات زندگی قلم بند کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ چنانچہ ذیل کے قطعہ کے ایک شعر میں وہ بتاتا ہے:

از فارابی مسکن خود
سوئے این مرتفع جناب رسم

فارابی: شعر مجسم حصہ پنجم ص ۸۰ مطبع مہارت اعظم گڑھ۔ طبع چہارم ۱۹۵۷ء / ۱۳۷۷ھ
مقالہ نگار نے جس مجموعے سے اشعار نقل کیے ہیں ان کے صفحات نہیں دیے تھے۔ یہ صفحات موجود ظہیر نول کشور ایڈیشن کے ہیں جس میں اور مقالہ نگار کے پیش نظر ایڈیشن میں کہیں کہیں زوائد آئے ہیں۔ تصانیف ظہیر فارابی ص ۱۳۸ مطبع نول کشور ۱۹۱۳ء / ۱۳۳۱ھ۔

ہلنے لگیں گے، زمین تھرا اٹھے گی، مکانات گر جائیں گے۔ سارے لوگ اس پریشان کن خبر سے
گھبرا اٹھے۔ ظہیر نے اس کی تردید میں ایک رسالہ لکھ کر شاہی دربار میں پیش کیا۔ آخر کار طوفان اڑا
دون مقرر تھا اس دن طوفان تو کیا ہوا بھی زور سے نہیں چلی۔ اس پیشین گوئی کی تصدیق انوری
نے بھی کی تھی۔ لیکن مقررہ دن کے علاوہ سال بھر تک جب طوفان باد کے آثار ظہور میں نہیں آئے
ظہیر نے ذیل کا قطعہ لکھ کر انوری کا مذاق اڑایا :

میں گفت انوری کہ شود باد ہا چنانکہ
سارے گذشت دہرگ نہ جنید اندر
کوہ گراں ز پائے در آید چہ بگری
یا مرسل الریاح تو دانی و انوری

ہا جاتا ہے کہ اس زمانے میں ظہیر قزل ارسلان کے دربار سے وابستہ تھا۔ اس کے دربار کے
سب نجومی نے بھی یہی پیشین گوئی کی تھی۔ ظہیر نے اس کی تردید میں بھی ایک رسالہ لکھا جس میں
وہی کا حساب سراسر غلط اور پیشین گوئی بالکل بے بنیاد قرار دی تھی۔ اس نے اپنا یہ رسالہ دربار میں
پیش کیا مگر پیشین گوئی کے باطل ہو جانے اور طوفانی ہوا مقررہ دن نہ آنے پر بھی نجومی نے شاہی
دربار سے خلعت و انعام پائے اور ظہیر شاہی عتاب میں آگیا۔ جو وظیفہ اس کو ملتا تھا وہ بھی
خون ہو گیا۔ یہاں تک کہ بھوکے مرنے کی نوبت آگئی تو یہ دو قطعے کے بعد دیگرے پیش کیے
یہ سلا قطعہ :

کسے کہ منکر این اہرامت گونیشیں
نزدست فائد کشیدم ہزار شربت زہر
مرا نہ بہر جوانے کہ خواستم صد بار
مسالتے کز آفتائے خود فرستادم
بجاست شنود تا دسیل برہانی
کہ کس مرا ز عرق تر نہ دید پیشانی
ردا مدار کہ چندیں مرا برنجانی
بجاست تو در ابطال حکم طوفانی

اگر دران ستم سبب سے مت می خواہی
مرا چنانکہ بود ہم معیشتے با یہ
کہ از حبیدہ ایام نشر بر خوانی
کہ بے غذا نتوان زیت روح حیوانی

دوسرا قطعہ :

آئیں کہ حکم کردہ بہ طوفان بادو گفت
تشریف یافت از تو و اقبال دید و جاہ
کاسیب آں عمارت گیتی کند خراب
در بند آں نہ شد کہ خطا گفت یا صواب
من بندہ چوں خطائے دا بطل کردہ ام
طوفان من گذشت کہ نہ ماہ ساختم
کاسیب آں عمارت گیتی کند خراب
در بند آں نہ شد کہ خطا گفت یا صواب
تہن در دہم ہدائے نہ نامہ بود نہ آب
لیکن بدست فائدہ بر رسم کہ عاقبت
من ہم زجاں بر آیم دہم خسرو از تو

تذکرہ نویوں کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ظہیر کا تعلق چار بادشاہوں طغان شاہ
ماک نیشاپور، آتابک محمد، قزل ارسلان اور نصرت الدین ابوبکر کے درباروں سے رہا ہے۔ تذکرہ نگاروں
کا اس پر اتفاق ہے کہ ظہیر ناریاب سے نکل کر پہلے نیشاپور آیا۔ علامہ شبلی مرحوم تحریر فرماتے ہیں :

”شاعری کے آغاز میں نیشاپور آیا اور طغان شاہ بن مویک کا مداحی کیا۔ پھر رات نذران گیا اور یہاں کے
سلطین کی مدح میں تصائد لکھے۔ بالآخر آذربائیجان پہنچ کر جہاں پہلوان (آتابک) محمد (ابن کاکا)
شمس الدین (ایلدکز) کے دربار میں رسائی حاصل کی۔ اس نے ظہیر کی نہایت قدر دانی کی اس کے مرنے کے بعد
قزل ارسلان کی مداحی کی۔ چنانچہ یہ شہر تصیدہ اسکا کا مدح میں ہے :

نہ کر سکا فلک نہ ہد اندیشہ زیر پائے
تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہم
بالآخر کسی بات پر قزل ارسلان سے ناراض ہوا اور آتابک ابوبکر جہاں پہلوان محمد ایلدکز کے دربار میں

داخل ہوا یہ دی آتابک ہے جس کے نام پر خواجہ نظامی گنجوی نے سکندر نامہ لکھا، اخیر میں ظہیر نے ترک دنیا اختیار کیا اور تبریز میں گوشہ نشین ہو کے بیٹھ گیا، ۶۵ھ میں وفات پائی اور خاقانی کے پہلو میں مدفون ہوا... ظہیر خاقانی اور انوری کا معاشرہ ہم عہد تھا۔

مگر ظہیر کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلے آتابک محمد کے دربار میں حاضر ہوا تھا چنانچہ قصیدہ جس کے مطلع کا پہلا مصرع "جو ماہ یک شبہ بہفت چہرہ از نظرم" ہے، ظہیر نے طغان شاہ ابن ہود تہنیت عید میں نظم کیا تھا، اس میں ایک شعر یہ بھی کہا تھا۔

ز بہر تہنیت عید خود ہمیں قصد است کہ جاں بہ بزم جہاں پہلوان بہ تحفہ برم

ماں پہلوان سے مراد آتابک محمد ہے، اس شعر سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے قصد کے مطابق پہلے آتابک کے دربار میں پہنچا۔ پھر طغان شاہ کے دربار میں ناریالی کی غرض سے نیشاپور روانہ ہوا، اس کا دوسرا شعر یہ ہے کہ آتابک محمد کے والد شمس الدین ایلدیز کا انتقال ۵۶ھ میں ہوا اور اسی سال وہ اپنے والد کے عہدے پر فائز ہوا تو اس سنہ میں ظہیر آتابک محمد کے دربار میں حاضر ہوا اور طغان شاہ ۵۶ھ میں نیشاپور کا حاکم ہوا تو اس سنہ سے پہلے ظہیر کا نیشاپور میں موجود ہونا بے معنی ہے۔

تیسرا ثبوت یہ ہے کہ ظہیر نصرۃ الدین کی مدح اس کی شاہزادگی کے وقت ہی سے کرتا آرہا ہے یعنی اس کا باپ آتابک محمد جہاں پہلوان "نائب سلطنت تھا اور اس کا چچا قزل ارسلان اپنے بھائی محمد کا نائب تھا اس کی دلیل ذیل کا یہ شعر ہے جسے ظہیر نے نصرۃ الدین کے ایک مدحیہ قصیدے میں لکھا ہے۔

سے بنشت دولت مشور ملک جاوواں ہجو عم، سلطانی و ہجو پدر، سلطان شان

ن دو شعروں سے بھی شاہزادگی کے زمانے سے مدح ثابت ہوتی ہے۔

راجم حصہ پنجم ص ۸۰ ۹۰ ۹۱ تصانیف ظہیر ناریالی ص ۶

آں شاہ شاہزادہ کہ اقبال گویش از فخر پائے بر سر اختر نہادہ
بوکر بن محمد کا نذر دیار کفر آتش ہزار بار پو حیدر نہادہ

طغان شاہ نے ظہیر کے پاس طلبی کا فرمان بھیجا۔ ظہیر نیشاپور پہنچ کر دربار میں حاضر ہوا لیکن اہل دربار اس کے خلاف ہو گئے اور طغان شاہ سے کہا کہ ظہیر تو ایک معمولی شاعر ہے، طغان شاہ نے اس کی طرف توجہ کر دی اور دربار کی حاضری اس کے لیے ممنوع قرار پائی۔ ظہیر نے ذیل کا قطعہ لکھ کر پیش کیا اور اس میں ان واقعات کا ذکر اشارۃً کیا۔

ز لفظ من کہ رساند بہ سمع خسرو و شترق کہ اسے کینہ خطابت شہنشاہ غازی
توئی کہ پائے تو چوں در رکاب عزم آید جو آفتاب ز قدرت بر آسمان نازی
نہان چرخ بہ بینی چو تیز در پیگری عنان دہم بگیر ی چو تنگ در تازی
چو زیر پائے غم آور و اہل دانش را زمانہ از سر بے رحمتے دہد سازی
مثال شاہ جہاں خواست بندہ آئیں کند بقوت آں بر جہاں سر فرازی
ازاں سعادت محروم شد ہم آخر کار زہے زمانہ کہ می نگزد و بیک بازی
مگر مجلس عالی نمودہ اند کہ من چو دیگرانم ازیں شاعری یک اندازی
چوں شعر من بزبان فصیح می گوید کہ تو بفضل زابنائے عصر ممتازی
کمال دانش من کو دید و کہ بہ شنید بنظم و شرچہ در پارسی چہ در تازی
بروں ز حکمت و انواع آنکہ در ہر فن مراد سد کہ کنم با فلک ہم آدازی
را پر نسبت با دیگران ہماں مثل ست کہ مروری را ہرگز چہ کار باراری

اس قصیدے کے بعض اشعار میں بھی ان گزشتہ واقعات کا ذکر کیا ہے جو طغان شاہ کی

۱۰ تصانیف ظہیر ناریالی ص ۷۷ ۷۸ ایضاً ص ۱۶۹

رج میں تہنیت عید کے موقع پر کہا ہے اور جس کے مطلع کا پہلا مصرع یہ ہے :

چو ماہ یک شب بہت چہرہ از نظر

وہ یہ ہیں :

گماں نہ بود مرا پیش ازین کہ باقی عمر

بود ز خاک جناب تو حاجت سفر

کنوں زمانہ بر آنت کز غبار درت

کند گسٹہ بکلی و طیفہ بصر

ز دل بر آمد کنوں و در دل آزارم

کہ گر نطق بہ زخم تا بجاں بود خطرم

اگر ضرورت ازیناں نگیرم دامن

چگونہ دل دہم کز در تو در گذرم

بہ آرزو طلبیدم ہمیشہ خدمت تو

روا مدار کزین آرزو رسد ضرور

مرا بہ چربک صاحب غرض زین سخن

کہ من بہ یاغ فصاحت درخت باردم

ز جوئے لطف و کرم آب وہ مرا وہیں

کہ عاقبت تو چہ بر با خوری ز بار دہم

ز من ملوک جہاں نام نیک زندہ کند

بقول مردہ دلاں بر میان مرن بزم

مرا کہ با ہمہ عیسم خسریہ مفروش

کہ چوں بکوئے حقیقت روی ہم نہرم

بحضرت تو من از بہر نان نیامدہ ام

کہ جایگاہ و گرنیز بود ایں تدم

ظہیر جب طغان شاہ کی بے قدری سے پریشان ہوا اور طغان شاہ کی اجازت کے

بجا بھی نہیں سکتا تھا اور اجازت کا حاصل کرنا بھی ناممکن سا تھا کیونکہ ظہیر دربار میں حاضر

نہیں تھا اور اہل دربار اس کے خلاف تھے وہ کیوں سفارش کرتے تو اس نے ایک قصیدہ

کے مطلع میں اپنی دلی تمنائے اچھے عنوان سے اس طرح ظاہر کی :

ست زہرہ کہ بایں دل ز صبر نفور

درا نگد سخن از دواغ نیشا پور

ظہیر ناریانی ص ۸۰۷

قصیدہ کے ختم کے قریب اپنے مقصد کے یہ دو شعر بھی کہے :

اگرچہ قاصر م از کہنہ مدحت خواہم

کہ روزگار کنم بر شنائے تو مقصود

دیک دست حوادث چاں گلوگیرست

کہ ہست دم ز دہم جملہ نقبۃ المصود

ایک دوسرے قصیدے میں بھی اسی طرح کا ایک شعر کہا ہے :

دستے شد کہ بر امید قبول

دیدہ در انتظار آں نظرست

ایک قطعے کے پانچ شعروں میں بھی اسی قسم کے مضامین نظم کیے ہیں :

چو آدمی دیری جملہ متفق شدہ اند

کہ در زمانہ طغان شاہ راسخ شاہی

من از جناب تو جائے دگر روم بچہ طور

مباد کس کہ ازین حال یا بد آگاہی

یکم قبول کند یا کہ بشنود سختم

چو داد من نہ بہ دولت طغان شاہی

دگر ضرورت از شہر می بیاید رفت

چنانکہ نے حشری با شتم و نہ در گاہی

بجز مثال مرا مر کے دگر با ید

کہ بر نشینم و سہل ست ایں اگر خواہی

ایک دوسرے قطعہ میں بھی اسی طرح کا تذکرہ کرتا ہے :

شاہا توئی کہ غرقہ دریائے فقر را

دامم بہ جیل عصمت تو رہنموی کند

از در گہت جدانہ شوم من با اختیار

گرچہ ز فاقہ رایت عمرم نگوں کند

چو لجأ افاضل عالم جناب تست

از حضرت تو قصد دگر جا چوں کند

تو ہم ز جو خود نہ پسندی کہ چرخ بخت

در دست نیستی چوں منے راز بوں کند

کار معاش من بطریق کرم باز

در نہ مثال وہ کہ ز شہر م یوں کند

ایک اور قصیدہ بھی جس کا مطلع ہے :

ی زلفین غبر بار بر گوش
کے گلے شکوے سے بھرا ہوا ہے۔

حدیث مانیاری بیچ درگوش

شاہ نے بیان کیا ہے کہ ظہیر نیشاپور سے سیر و سیاحت کی غرض سے اصفہان گیا۔
اصفہان کے قاضی القضاۃ صدر الدین خجندی برے ذی علم، صاحب ثروت اور مرجع فیاض
ظہیر بھی انہیں سلام کرنے گیا۔ دیکھا کہ ان کی مجلس میں علماء و فضلاء صدر پر بیٹھے ہیں۔ یہ
کے ایک جگہ معمولی شخص کی طرح بیٹھ گیا۔ قاضی القضاۃ نے اس کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی
ہوا اور ذیل کا قطعہ پیش کیا۔

کہ سچ کس رازید بیاں سرفرازی

بہیں مدور دوراں چسراہمی نازی

تو نیز ہم بہر از زمانہ مستازی

دلہ بوسے حوراں بھی کند بازی

چناں کہ آراستہ حال خود سازی

بروز عرض مظالم چناں بیندازی

ہیچ مظلمہ دیگرے نہ پردازی

داری دنیا ندارد آن عظمت

بہ علم و عمل باشد آن تراہمیت

ت کاہل ہنر رانمی کنی تمیز

کے من تو بیازی نگہ کن کہ بعلم

ست خوشست یک سخن زمین شنو

سپر کہ دنیا کشیدہ بروئے

اب سلائے کہ خلق را برتست

ین نے بہت کچھ ظہیر کے ساتھ رعایت و مروت برتی۔ لیکن اس نے اصفہان میں قیام
بائیجان چلا گیا۔ اس کی نظموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دو سال اصفہان میں مقیم رہا اور
مدح میں دو قصیدے لکھے۔ مگر قاضی کے مقرب لوگوں سے کشیدہ خاطر رہا کبھی کچھ
نہی کے ایک مدحیہ قصیدے میں جو بیالیس شعروں کا ہے کہتا ہے :

ریابی ص ۱۲۷ تہ ایضاً ص ۱۴۷۔

مرا زمانہ بصد تو کردہ راہنوں

بند است دست تفکر بر پائے ستوں

بروز گار تو حاجت بود بمشتی دون

دلیک بودہ چو ابلیس در ازل ملعون

بطبع چوں حرکات سپہر ناموزوں

گراں شدہ بزم میں سر زنج چوں قاروں

کہ جز متابعت گاؤں کے کند گردوں

ہیں نظم و فریاد کردہ ام کہ کنوں

چوں پیش می نہ نہد گام روزگار چوں

بزرگوارا بعد از ہزار قرعہ و سال

دو سال شد کہ بریں فرخ آستانہ مرا

چناں کن کہ مرا با ہزار گنج ہنر

ہمہ بدعوئے عصمت برآمدہ چو فلک

پنل چوں حشرات زمانہ نامضبوط

کشیدہ سر سوسے گردوں ز گبر چوں نرڈ

اگر متابع ایشاں بود فلک چہ عجب

منم کہ بارہیں روز ہمدیں مجلس

دلیک ازیں ہمہ فریاد بیچ فائدہ نیت

ہک صدر الدین غالباً اپنے مقربین کی وجہ سے ظہیر کی جانب جیسا التفات چاہیے تھا نہیں کر سکتا تھا۔
پھر بھی اس نے ظہیر کو خلعت عطا کیا۔ اس کے شکریہ میں ظہیر نے ایک قطعہ لکھا جس کے چند اشعار یہ ہیں :

حضرت تو کہ پیوستہ نیک باد ترا

زمیش تیرہ بھی کردم ایں ہمہ سر یاد

مرا اگر چہ تو تشریف خاص سر بردی

نمودہ ام دوسہ کرت کہ حال من چہ بد

نزا کہ کیوت من اطلس ست یا نہت

ہموز موجب فریاد برقرار خود ست

ظہیر اصفہان سے روانہ ہونے سے پہلے ایک اور قطعہ ۱۳ ابیات کا ملک صدر الدین کی مدح میں پیش
کیا اور روانہ ہو گیا۔ اس کے آخر کے تین بیت جدائی کی معذرت میں ہیں :

صدرا سر آں نداشتم کا سال

ایام رہا نہ کرد کاں دولت

جز در گہ تو مرا وطن باشد

روز دوسرا دافع حزن باشد

لے قصائد ظہیر ستاریابی ص ۸۶ تہ ایضاً ص ۱۸۱

سے و خدمت کے در حضرت

ہرچہ آں برود بدست من باشد

وقت میں رہنے کے بعد "مازندران" پہنچا۔ اس وقت یہاں کافراں رواجِ اسلام الدولہ
پانچ سو تھو چوتیس سال کی فراں روئی کے بعد ۹۵۵ھ میں دنیا سے کوچ کر گیا۔ یہی
میدم کہا جو اس کا مشہور قصیدہ ہے۔ اس میں اہل عراق کی بے قدری اور بے التفاتی کی
کلیت کی ہے۔ اس قصیدے کے یہ چند اشعار ہیں :

تہنر ہے خوشنق فراز
کہ داردم بدرگونہ ہر یکے ناشاد
زہنر در عراق عیب نیست
زمن میرس کہ ایں نام بر تو چوں آقا
چو عنقا بماند زانکہ نہ ماند
کیکہ باز شناسد ہمائے رازخاد
ن شاعریت خود بنگر
کہ چند گونہ کشیدم ز دست ادبیاد
بضاعتے کہ تو اں ساختن بر آں بیاد
رو غزل بہترست دآں گمت
کہ پرچ کس شبہ در کنار من نہ نہاد
گو ہر نشار شاں کرم
مراد کہ رسانم بہ آسمان فریاد
چو فریاد رس نمی یابم
چو نامے حاصل فریاد من بود ہمہ باد
شاہم چو چنگ نواز

یاد سے متاثر ہوا۔ وہ قدر و منزلت کی کہ عراق والوں کی بے قدری کا غم اس نے ٹاڈا۔
لالہ کہ دیا اور انعام و پردہ اس وقت بھی جاری رکھی جب ظہیر قزل ارلاں
آ گیا اور اس کی مدح و ستائش شروع کر دی۔ ظہیر اس کا اعتراف خود قزل ارلاں
میں کرتا ہے :

باس ۷۸ . لے ایضا ص ۳۰ و ۳۱ .

شاید کہ بعد خدمت دہ سالہ در عراق

نامم ہنوز خسرو مازندران دہ

اور اس کا اعتراف بھی بڑی سرت سے کرتا ہے کہ اس کو اپنے مقصد و مراد میں "اردشیر" کی خدمت

کی بدلت بڑی کامیابی . چنانچہ ایک قصیدے میں "اردشیر" کو مخاطب کر کے کہتا ہے :

منم کہ یافتہ ام چیرگی و فیروززی
ز بندگی تو بر جملہ مطلب و مرتاد

بخدمت تو امان یافتہ ز صر فیرواں
چنانکہ از اثر سعی مرتضیٰ "مقداد"

بہ ابر مہمت و آفتاب عاطفت
رسید خوشہ امید من بوقت حصاد

میان زمرہ اقرانم از غنایت محض
تو کردی او حد ازاں پس کہ بودم نازا

ظہیر نے حاکم الدولہ اردشیر کی مدح میں چار قصیدے کہے، اس کے بعد قزل ارلاں کے دربار
میں چلا گیا۔ اور اس کی مدح میں دو قصیدے نظم کیے لیکن ایک سال کے بعد بھی اس کے حضور میں
قصیدے پیش کرنے کا موقع نہیں ملا تو اس نے یہ قطعہ پیش کیا :

خدا یگانہ سالے زیاد گشت کہ من
بہ پائے حرص بہ گرد عراق می بدم

بچشم جز اثر عدل تو نمی بینم
ز گوش جز صفت جود تو نمی شنوم

قصیدہ دو کنوں نظم کردہ ام حالی
اگر بدست و گرنیک ہم بد و گروم

نشتہ منظر آں کہ فرصتے باشد
کہ آں بہ سمع مبارک رسانم و بدم

قزل ارلاں کے دربار میں ظہیر نے دس سال گزارے اور اس کی مدح میں گیارہ قصیدے
بھی کہے مگر قزل ارلاں کی نگاہ التفات اس کی جانب نہیں ہوئی لہذا ہر قصیدے کے کچھ اشعار میں
بے التفاتی کے گلے اور توجہ فراموشی اور باریابی کی التجا کرتا ہے :

شاہا خلعتی از تو عزیز و توانگر ند
در دیشم سزد کہ بدست تہواں دہ

لے قصائد ظہیر ناریانی ص ۲۷ دارالمنہجین کے نسخہ میں سی سال لے ایضا ص ۵۸ لے ایضا ص ۱۶۸ .

شاید کہ بعد خدمت وہ سالہ در عراق
نامم ہنور خسرو مائندراں دہر
دوسرے قصیدے کے ان شعروں میں بھی التفات کی التجا ہے :

علاقہ نظر از روزگار بکشايد
بر بزم تار نہ رسیدم بقائے بزم توباد
مرزا تیش طبع در مدح تو
منم کز زین بوس آں در گہت
ند انم سلیمان ثانی چہرا
کا نگار را چو ظہیر از شرم نظم لطیف
بہر اودست و زباں دفتر افلاک آرد
بہر گد مدحت تو خامہ و دفتر گیرد
پیش ادبیر فلک خامہ و مجر گیرد

تو جی کا سبب جیسا کہ "دولت شاہ" نے سپرد قلم کیا ہے یہ ہے کہ قزل ارسلان ظہیر کا
ظہیر کا تعلق آباؤ نصرۃ الدین کے دربار سے بھی کافی مدت تک رہا ہے۔ اسی وجہ سے
تائیس میں سب سے زیادہ قصیدے کہے ہیں۔ نصرۃ الدین قزل ارسلان سے زیادہ
نواز تھا۔ ظہیر اس کے لطف و کرم کو بڑے فخر کے ساتھ بیان کرتا ہے :

چوں طوبی نگدی بر ظہیر شہ ازاں
تشنگان در زیر طوبی آب کوثر یافتند
مقدم ست بر اغراض مالی رجای
فنا دہ از در شاہ جہاں بگرہای
نہ من ز بندگی انتم نہ شاہ از شاہی
را چہ شاہ گزیدست دشاہ را یزدان

ظہیر مناری ص ۲۷۱ ایضاً ص ۳۳۳ ایضاً ص ۸۸ ایضاً ص ۱۲۵ ایضاً ص ۵۵۵ ایضاً

نصرۃ الدین نے شاہزادگی کے زمانے میں کچھ وظیفہ مقرر کر دیا تھا جو کسی صوبے کے حاکم کی عزت
اس کو ملا کرتا تھا۔ ایک بار ظہیر اس حاکم کے پاس وظیفہ لینے کو پہنچا۔ اس نے گاؤں والوں کو ملازم
کی عزت خط لکھ بھیجا۔ مگر ایک ماہ بیس دنوں کے بعد بھی نہ ملازم آیا نہ روپیہ۔ ظہیر نے یہ واقعہ
ان اشعار میں شاہزادے کے حضور میں بیان کیا :

من نہ دہقانم نہ بازرگاں کہ باشد مرا
خانہا پر گندم و جو کیسہا پر نقد دزر
من یکے مداحم و خدمت گر شاہ جہاں
ز دبود نعمت مرا ہم در سفر ہم در حضر
در حضر بانمست او کارم آید با نظام
شد میسر کار من باہمت او در سفر
بندگاں را نیست اینجا حمتے دشتے
قوتی یا بدہمی اند شہر یا در دادگر

قزل ارسلان ابوبکر نصرۃ الدین کا چچا تھا۔ خلیفہ بغداد کی خواہش کے مطابق اس کو عراق و عجم کا
بادشاہ بنایا جانے والا تھا۔ مگر وہ ۵۸۷ھ میں اپنی تخت نشینی کے دن صبح کو مقتول پایا گیا۔ اور جس
سال وہ قتل ہوا اسی سال ابوبکر نصرۃ الدین تبریز میں تخت شاہی پر بیٹھا۔ چونکہ ظہیر قزل ارسلان کے
دربار میں دس سال سے بسر کر رہا تھا اور اس کے مارے جانے کے بعد اس کے گدارے کا کوئی
ذریعہ نہیں رہا جس کی وجہ سے بڑی تکلیفوں سے دوچار ہوا۔ لہذا ابوبکر نصرۃ الدین کے مختلف مجاہد
تھان میں اپنی زندگی کے حالات اور طرح طرح کی تکلیفات بیان کر کے اس سے امداد و اعانت
کا طلبکار ہوا جیسا کہ ذیل کے شعروں سے ظاہر ہو رہا ہے :

ز روزگار برد زے نشستہ ام نہ چناں
زین ز خون قزل ارسلان ہنوز گلست
خدا یگانا در عہد بادشاہ شہید
کہ عمر بر تو بجل کرد دملک بر تو حلال
کہ در دوشب بیکے جایگہ تو انم خفت
مر از حادثہ صد گل بست از گی شکفت

ظہیر مناری ص ۲۷۱ ایضاً ص ۳۳۳ ایضاً ص ۸۸ ایضاً ص ۱۲۵ ایضاً ص ۵۵۵ ایضاً

میں دو سال تمام است تا ہی نوشتم
ز دست غصہ قدح ہائے زہر الامال
بادشاہ جہانی چه باشد از نظرے
ز روی لطف براحوال بندہ گماری
میں محنت احوال من بالاستقلال
کہ تنگ باشد اگر خواہم از فلک یاری
صناعت سخن من از ان نفیس تر است
کہ جز ترارد اندر جہاں خریداری
زمانے تک نصرة الدین کی بارگاہ میں حاضر نہیں ہوا تو اس نے ظہیر کو قاصد بھیج کر طلب کیا
بیان کرتا ہے :

بشر اقبال بامداد پیگاہ
نوید عا طعت آدر در آستانہ شاہ
گفت : گفت چو رویت بکعبہ کرم است
نیاز عرض کن دہا بجے کہ ہست بخواہ
میں بوس دہنہ جادواں ذخیرہ عمر
کہ کبیلے حیانت خاک آں دنگاہ
چہ مدت غیبت دراز گشت و لیک
زبان عذر بیکبارگی نشد کو تا گاہ
میں سے بیمار ہو گیا اور مدت تک دربار نہیں گیا۔ لہذا ایک قطعہ بغرض اطلاع بادشاہ کے
پہنچایا :

بندہ درگاہ رنجور است
خدا یگان جہاں خسرو سحر دم است
میں دخلت جہاں نیز جملہ معتر منہ
کہ خسرو چو تو امرو ز در زمانہ کم است
میں نے نصرة الدین سے بیان کیا کہ ظہیر کو دربار میں آنا پسند نہیں۔ ظہیر کو اس واقعہ کی
خبر اسی زمانہ میں نصرة الدین کی تخت نشینی ہونے والی تھی۔ اس نے تراشی اشعار کا
مجس کے کچھ اشعار درج ذیل ہیں : تہنیت میں نظم کیا اور دربار میں بھیج دیا۔ یہ اشعار
نفیس کے قول کی تردید میں ہیں :

قرار چوں بودم در سراق حضرت تو
ہنوز کار مرا با فلک نہ دادہ شتار
ز صد نہال کہ در باغ عمر بنش اندم
کیے ہنوز ز بختیم نیامدہ است بہ یار
سرا ز بساط شہنشہ چگونہ برگیرم
نمود بالشد بیزارم از چنین سرکار
در ترا بہ ہمہ شرق و غرب نفوذ شتم
کہ خاک تودہ فانی نہ دارد این مقدار
ز حضرت سبب غیبتیم ہیں دوست
کہ بودہ ام بدل آزرده و تن بیمار
برد ز درس شنائے تومی کنم تعلیم
بشب وظیفہ مدح تومی کنم شکر ار
شروع میں نصرة الدین کے دربار میں ظہیر نے ڈیڑھ سال گزارے پھر بھی دربار سے اس کی
کوئی مدد نہیں کی گئی اور مجیر بیلقانی کو قزل ارسلان کے دربار سے ہر روز انعامات ملا کرتے تھے
ظہیر نے ایک قصیدے کے شروع کے اشعار میں اشارۃً اس کا ذکر کیا ہے :

آں کہ خود از نظیر من دانست
گرچہ اد سنگ بود و من گوہر
ایں زماں در تنم ست کہ چرخ
می نیارد برو گماشت نظر
در برش نالہ می کند بر ربط
در رخس خندہ می زند ساغر
من چو بر ربط زبوں ز زخم زدن
من چو ساغر غرق خون جگر
راست یک سال و نیم شد کہ مرا
در عراق ست حکم آبشخو رے
اسی قصیدے میں آگے اپنے گھوڑے کی تباہ حالی اور اپنی فاقہ کشی کا ذکر بھی کیا ہے :
اسکے دارم از مستاع جہاں
ہیچو کلکت رواں دے لے لاعشر
در سفر بار من کشیدہ و لیک
زیر پالان مرا کشد بہ حضر

تفصیل و جواب

دارالعلوم ندوۃ العلماء کی تعمیر کی تین پہلوئیں

جناب سید محمد تقویٰ: اڈیٹر ہماری تحفہ
(ہندی) انام بارہ غفران مآب لکھنؤ۔
حصہ دوم میں مولوی نذرا حفیظ

صاحب نے ندوۃ کی زمین کو منشی احتشام علی اور منشی احترام علی صاحبان کا عطیہ بتایا،
سید صاحب نے حیات شبلی میں اسے سرکاری زمین بتایا ہے، میرا حجاب ہے کہ سید صاحب
کا فرمانا بجا ہے، ان کی حیثیت شاہد عینی کی ہے، حفیظ صاحب کی بیان سرسری اور سماعی
مداہت پر مبنی ہے۔

شبلی منزل کے عظیم الشان کتب خانے میں ندوۃ کے سالانہ اجتماعات کی رودادیں موجود
ہونگی۔ ان سے میرا اشکال دور فرمادیں۔

۲۔ حیات شبلی کی ۱۹۹۳ء والی چھاپ ترتیب میں کو تھی ہے۔

معارف: نیا دور کے مذکورہ مضمون کے علاوہ تاریخ ندوۃ العلماء مرتبہ مولانا
میر مرحوم حصہ اول ص ۲۱۰ تا ۲۱۸ میں بھی یہی درج ہے کہ ”منشی احتشام علی
نے کشادہ دلی سے کہا کہ شہر سے متصل میری مقبوضہ زمینیں ہیں وہیں ایک بڑا
ری جو شہر کی مغربی جانب واقع ہے، دوسری وہ زمین جو آفاق باغ سے
ہے وہ نے بڑوہ حسن باڑی کی زمین پسند کی۔۔۔ دوسرے ہی دن مجلس انتظامی
میں منشی احتشام علی کا شکریہ ادا کیا گیا۔ اس کے بعد افتتاح دارالعلوم ندوۃ العلماء

کے ذیل میں یہ بھی لکھا گیا کہ لکھنؤ میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے قیام کے فیصلے اور اس کی
مستقل عمارت کے لیے زمین کے انتخاب کے بعد چونکہ اس زمین میں تعمیر کے لیے کافی
دقت درکار تھا، اس لیے منشی احتشام علی صاحب کا کردی نے محلہ گولہ گنج میں واقع
خاتون منزل نامی ایک عمارت نو ہزار روپے میں خرید کر ندوۃ کے حوالہ کر دی۔۔۔
۱۸۹۸ء کو اسی خاتون منزل میں دارالعلوم کا علی افتتاح ہو گیا۔ اس تحریر سے صاف
ظاہر ہے کہ دارالعلوم کی زمین منشی احتشام علی صاحب ہی کی عطیہ کردہ ہے، البتہ
حیات شبلی ص ۲۸۰ میں مولانا سید لیماں ندوی نے ”مدرسہ کے لیے عطیہ زمین کے
تحت یہ لکھا ہے کہ ”سرمایہ کی طرف سے اطمینان ہوا تو زمین کی تلاش ہوئی، چنانچہ گنج
کے پار آہنی پل کے دائیں جانب جو قطعہ اراضی ۳۲ بیگہ کا تھا اس کے لیے گورنمنٹ میں
درخواست کی گئی۔۔۔ جناب کمشنر صاحب نے اس کے دیے جانے کی سفارش کی
اور ہزار روپے بیٹ صاحب لفٹننٹ گورنر نے اس کو منظور کیا اور صرف مہما سالانہ
لگان مقرر کیا۔ اس عبارت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ زمین گورنمنٹ کا عطیہ اور
اس زمین کے علاوہ تھی جس کا وعدہ دس سال پہلے ۱۸۹۸ء میں منشی احتشام علی
صاحب مرحوم نے کیا تھا، گولہ گنج کے مکان کے متعلق بھی سید صاحب نے یہ
نہیں لکھا کہ اس کو منشی صاحب نے خرید کر ندوۃ کو دیا بلکہ صرف یہ لکھا کہ ”ندوۃ نے
نو ہزار روپے میں اس کو خریدا تھا، لیکن اس اجمال کی تفصیل اور وضاحت دارالعلوم
ندوۃ العلماء کی رپورٹ بابت ۱۹۰۹ء میں موجود ہے جس کے صفحہ ۲ پر قریب قریب
وہی تفصیل ہے جس کو سید صاحب نے نقل کیا ہے یعنی ”دارالعلوم کی کامیابیوں میں سب سے
زیادہ رکاوٹ عمارت کی وجہ سے تھی، مکان موجودہ ایک خانگی رہنے کا مکان تھا جو

وفات

بدرالدین طیب جی

یہ خبر نہایت رنج و غم سے سنی جائے گی کہ ۲۸ دسمبر کو بدرالدین فیض حسن طیب جی نے نئی دہلی کی اپنی رہائش گاہ میں داعی اجل کو لبیک کہا، ان کا تعلق بمبئی کے ایک متمول خاندان اور سیلمانی بوہرہ جماعت سے تھا، یہ خاندان گجرات کے ساحلی علاقے کا بیسے منتقل ہو کر انیسویں صدی کے اوائل میں بمبئی میں آباد ہوا، بدرالدین طیب جی (۱۹۰۶-۱۹۸۴) نے اس خاندان کی عظمت و وقار میں بڑا اضافہ کیا، وہ بمبئی ہائی کورٹ کے جج، بمبئی یونیورسٹی کونسل کے ممبر، انجمن اسلام، بمبئی ایسوسی ایشن اور انڈین نیشنل کانگریس کے بانیوں میں سے تھے، ۱۸۸۸ء میں انڈین نیشنل کانگریس کا تیسرا اجلاس مدراس میں ہوا تو انہوں نے اس کی صدارت کی، غرض وہ اپنی اصلاحی، تعلیمی، سیاسی اور قومی خدمات کی بنا پر ملک کے ہر فرقہ و مذہب میں مشہور و مقبول تھے۔

بدرالدین فیض حسن طیب جی انہی نامور دادا کے نامور پوتے تھے، ان کی ولادت ۱۹۰۰ء میں ہوئی، سینٹ زیویر کالج بمبئی کے بعد وہ حصول علم کے لئے آکسفورڈ گئے، ۱۹۳۲ء میں انڈین سول سروس میں شامل ہوئے اور مختلف عہدوں پر فائز رہنے کے بعد ۱۹۶۰ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہوئے، وہ ایک کامیاب اور نیک نام آئی۔سی۔ ایس افسر تھے۔ وزارت خارجہ اور کابینہ کے سکریٹری اور انڈونیشیا، بلجیم، جرمنی، ایران اور جاپان وغیرہ میں ہندوستان کے سفیر بھی رہے۔

۱۹۶۲ء میں وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر مقرر ہوئے۔ یہ بڑا نازک اور

ہزار روپے میں خریدا گیا تھا... اس لیے ابتداً اس سے ایک موزوں اور مناسب قطعہ زمین کی تلاش تھی جس پر ایک وسیع عمارت بنائی جاسکے لیکن باوجود سخت جستجو تلاش کے کوئی موزوں زمین نہ مل سکی، دوسری طرف تعمیر کی مدت میں کچھ سرمایہ نہ تھا، ۱۹۶۰ء میں ایک پبلک سرمایہ تعمیر کی غرض سے شایع کی گئی... یہ اپیل مولوی غلام محمد صاحب شملوی کی ریاست بھاول پور میں لے کر گئے تو خاتمہ دوراں یعنی رئیس حال کی مدد سے فرمایا کہ یہ پوری رقم میرے منج کے خزانے سے دیدی جائے، اس رقم کے بعد زمین کی تلاش ہوئی، لکھنؤ میں سب سے بہتر اور سب سے موزوں تہہ قطعہ مل گیا ہے جو آہنی پل کے دائیں جانب واقع ہے... چنانچہ اس زمین کے لیے گورنمنٹ درخواست کی گئی، اگرچہ اس حلقہ کی زمین کا سالانہ لگان میونسپلٹی کے رول سے سالانہ ۱۱ ہزار کے قریب ہوتا تھا لیکن جناب مسٹر جاپلنگ صاحب ڈپٹی کمشنر اور جناب کمشنر نے مہربانی سے اس کے دیے جانے کی سفارش کی اور جناب ہرناندھیوٹ صاحب گورنمنٹ نے اپنی عنایت خاص سے اس کے عطا کیے جانے کا حکم دیا اور صرف ۱۱ سالانہ لگان مقرر کیا، ۲۸ نومبر ۱۹۶۹ء میں عمارت کے سنگ بنیاد رکھنے کی تاریخ قرار پائی اور ۱۱ سال کے عرصے میں درخواست کی گئی کہ وہ اپنے ہاتھ سے عمارت کا پتھر نصب فرمائیں، اس تفصیل سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ موجودہ دارالعلوم کی عمارت گورنمنٹ سے حاصل کی گئی تھی اور گولہ گنج کے مکان کے متعلق بھی روداد میں یہ صراحت موجود ہے کہ منشی اظہار علی ب اور منشی احتشام علی نے فیاض دلی سے نو ہزار دو سو روپیہ پر ایک مکان خرید کر کے شرط پر بندہ کو دیا کہ دارالعلوم اس میں کھولا جائے اور جب بندہ یہ رقم ادا کر دے تو مکان کی ملک ہو جائے گا چنانچہ کئی سال کے بعد بندہ کے سرمایہ سے وہ رقم ادا کر دی گئی اور مکان بندہ کی ملک ہے۔ ۲۔ حیات شہلی مطبوعہ ۱۹۹۳ء، طبع چہارم ہے۔ ج۔ ص۔

کا دور تھا مگر طیب جی نے تین برس تک یہ عظیم اور بھاری ذمہ داری بروہا
مندی سے انجام دی وہ بڑے معاملہ فہم اصول و ضابطہ کے پابند تھے اپنی
موضع کی پابندی اور یونیورسٹی میں گونا گوں اصلاحات کی وجہ سے وہ عام
س نہیں بلکہ طلبہ میں بھی مقبول تھے، چنانچہ طلبہ نے بڑے جذباتی انداز
سے اسٹیشن سے انہیں رخصت کیا اور کئی بار ان کی گاڑی روک لی اس کے
وہ علی گڑھ آتے تو طلبہ ان سے بہت عقیدت و محبت سے ملے، ایک دفعہ
اس شرکت کے لیے یہاں تشریف لائے تو کنیڈی ہال سے باہر نکلنے پر طلبہ
رج گھیر لیا کہ ان کی صاحبزادی جو ان کے ساتھ تھیں ان سے جدا ہو گئیں
ملیں۔ وائس چانسلر کی حیثیت سے ان کی کامیابی کا تذکرہ کرتے ہوئے
میر معارف مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم نے یہ شذوذ تحریر فرمایا:-

رہی علی گڑھ کے نئے وائس چانسلر مسٹر بدرالدین طیب جی تو قے سے زیادہ
لیے مفید ثابت ہو رہے ہیں، چند دنوں کے اندر انہوں نے جو اصلاحات
بندہ جو اصلاحات اور علمی و تعلیمی منصوبے ان کے پیش نظر ہیں ان سے
یونیورسٹی کا تعلیمی معیار بلند ہو جائے گا بلکہ وہ اسلامیات اور علمی تحقیقات
بندہ بن جائے گی اور پورے ملک میں اس کا علمی و قاری قائم ہو جائے گا،
جی محض شاندار عمارتوں، وسیع سبزہ زاروں، خوش نما کونٹینوں خوش
اور جامہ زیب پروفیسروں کا نام نہیں ہے بلکہ اس کی اصلی روح علمی د
س کی امتیازی خصوصیت اس کی اسلامیت ہے اور یہ امر قابل اطمینان
چانسلر صاحب کی نظر ان سب پہلوؤں کی جانب ہے، وہ اس کی اسلامیت

کے اظہار۔ نگہراتے نہیں، بلکہ اپنی تقریروں میں برملا اس کا اعلان کرتے ہیں اور
اس کو قائل بنا چاہتے ہیں، اس لیے توقع ہے کہ گذشتہ چند برسوں میں یونیورسٹی
میں جو خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں اور وہ جس غلط راستہ پر جا رہی تھی، اسکی پوری
اصلاح و تلافی ہو جائے گی اور وہ ملک و وطن اور دین و ملت سے متعلق اپنے فرض
بھی پوری طرح ادا کرے گی۔ (معارف مئی ۱۹۸۳ء ص ۵۵ جلد ۹۱)

طیب جی ایک آئی۔سی۔ ایس افسر اور حکومت کے اعلیٰ عہدیدار ہونے کے علاوہ
اچھے عالم، مصنف اور دانشور بھی تھے ان کا مطالعہ وسیع تھا اور ان کی بڑی زبان پر
انہیں غیر معمولی قدرت تھی، انہوں نے کئی کتابیں بھی یادگار چھوڑی ہیں جن میں ایک
ان کی خود نوشت سوانح عمری بھی ہے جو اس لحاظ سے بڑی دلچسپ اور پُر مضمون
ہے کہ یہ ان کے عہد کے معاشرتی و سیاسی حالات کا مرتع ہے، ان کی دوسری تصنیفات
بھی بلند پایہ ہیں۔

طیب جی کی پرورش و پر داخت جس ماحول میں ہوئی تھی، اس پر مغربیت چھائی
ہوئی تھی۔ ان کی تعلیم بھی آکسفورڈ میں ہوئی اور وہ مدۃ العمر اعلیٰ سرکاری عہدوں پر
فائز رہے اس لیے ان پر بھی مغربی تہذیب و تمدن کا زیادہ اثر تھا۔ وہ بڑے رعب
داب کے آدمی تھے اور افسرانہ آن بان سے رہتے تھے۔

اپنے خاندان کی طرح یہ بھی فرقہ دارانہ سیاست اور مسلم لیگ کے دو قومی نظریے
کے ہمیشہ مخالف اور متحدہ ہندوستانی قومیت کے تصور کے حامی رہے، سیکولرازم اور
فرقہ دارانہ ہم آہنگی پر ان کا عقیدہ مستحکم تھا اسی لیے اپنے ہم پیشہ دوسرے افسروں
کی روش کے برخلاف ان کے دل میں ہندوستان چھوڑنے کا خیال بھی نہیں آیا۔

بدرالدین طیب جی عوام سے زیادہ خواص کے آدمی تھے، اس لیے علمی سیاست
سیلوں سے دور رہتے۔ تاہم اپنے خاندان کی طرح کانگریس کی حمایت اور قوم پروری
اشعار بنائے رہے، لیکن جب پنڈت جواہر لال نہرو کے بعد کانگریس میں خود
رقہ پرست عناصر کا غلبہ ہو گیا تو ان کو کانگریس سے بڑی مایوسی ہوئی، اسی زمانے
ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی مرحوم کے قریب ہو گئے تھے اور مسلم مجلس کے لیے انہوں نے
ہند کے مختلف شہروں کا دورہ کیا اور خود بھی حیدرآباد سے پارلیمنٹ کے لیے
رہوے مگر کامیاب نہیں ہوئے جس کے بعد وہ سیاست سمیت دل برداشتہ
اور ڈاکٹر فریدی مرحوم کے اصرار کے باوجود اس میں آنا پسند نہیں کیا۔

بدرالدین طیب جی اپنی نیکی، شرافت، خاندانی وجہات ذاتی خوبیوں اور انتظامی
دول کے لحاظ سے بہت ممتاز تھے، ان کی وفات ایک بڑا قومی و ملی حادثہ ہے،
ان کی مغفرت فرمے! آمین۔

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

فروری کا معارف مرتب ہو چکا تھا کہ یہ انددہ ناک خبر ملی کہ اردو کے مشہور محقق
معرفت اول کے ادیب اور صاحب طرز انشا پرداز پروفیسر خواجہ احمد فاروقی
درحلت فرما گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

خواجہ صاحب کا خاندان علم و فضل اور سلوک و تصوف میں ممتاز تھا، انہیں
علم دلائی گئی مگر اس کے باوجود بھی وہ شرافت، وضع داری اور اپنی دیرینہ
ذایات کے حامل تھے۔

۱۹۱۷ء میں وہ بچھراؤں ضلع مراد آباد میں پیدا ہوئے، ۱۹۲۷ء میں گورنمنٹ ہائی
اسکول ہردوئی کی پانچویں جماعت میں داخلہ لیا، یہاں ان کے والد سررشتہ دار تھے،
۱۹۳۲ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے میرٹھ کالج میں داخل ہوئے، تعلیم مکمل کرنے کے بعد معلمی
کے پیشہ سے وابستہ ہوئے جس کا آغاز مسلم یونیورسٹی اسکول میں کیمسٹری کے استاد کی حیثیت
سے کیا، پھر بعض کالجوں سے وابستہ رہنے کے بعد ۱۹۴۶ء میں دہلی کے اینگلو عربک کالج میں
اردو کے لکچرر ہوئے، جس کے بعد دہلی ہی میں بودوباش اختیار کر لی خود رقمطراز ہیں:-
”اس وقت سے کہ چالیس سال ہو گئے ہیں، دلی کا روڑا ہوں اور یہ دلی کی کلیاں کسی

طرح نہیں چھٹیں۔

جزیر اذپائے رہ پیا بے گشتگی دیدم سرشوریدہ بر بالین آسایش رسید ایسا جا

۱۹۴۷ء میں دلی میں چاروں طرف آتش زنی، غارتگری اور قتل عام مچا ہوا تھا اور
موج خوں سروں سے گزر رہی تھی، مگر خواجہ صاحب اس قلزم خون کے شناور بنے رہے۔
وہ بچپن ہی میں مطالعہ اور کتب بینی کے عادی ہو گئے تھے اور تقریر و تحریر کی مشق
بھی شروع کر دی تھی، ہردوئی ہائی اسکول میں جب زیر تعلیم تھے تو غنیمہ (بجنور) اور
پھول (لاہور) کے لیے مضامین لکھتے رہتے تھے۔ اسی زمانے میں اپنے ایک ہم جماعت
کے اشترک سے ایک قلمی رسالہ ”نوبھار“ بھی نکالا۔ میرٹھ کالج انگریزی میگزین کے لیے
بھی مضامین لکھے اور اس کے ایڈیٹر اور کالج کی لٹریچر ایسوسی ایشن کے سکریٹری
بھی منتخب ہوئے۔

مضامین کی اشاعت سے حوصلہ بڑھا تو یہ تمنا بھی ہوئی کہ مشہور اور بڑے رسالوں
میں بھی مضامین شائع ہوں۔ جو برآئی اور عالمگیر (لاہور) میں ان کا ایک مضمون ”مشرق

در مغرب کے طریقہ ازدواج کے عنوان سے چھپا۔ ان کا پہلا باقاعدہ مضمون ۱۹۳۹ء کے نگار میں چھپا، اسکے بعد وہ اس میں اور سہ ماہی اردو میں برابر مضامین لکھنے لگے۔ ان کی توجہ تنقید کے آداب و اصول سمجھنے اور انتقادی مضامین لکھنے کی جانب ہو گئی۔ رنگار در دو کے علاوہ نقوش (لاہور)، ہمایوں (لاہور)، جامعہ (دہلی)، برہان (دہلی)، ابی دنیا (دہلی)، آج کل (دہلی)، معارف (اعظم گڑھ) اور شاعر (بمبئی)، وغیرہ بھی اسکے ادبی و تحقیقی اور تاریخی و سوانحی مضامین سے مزین ہوئے۔

خواجہ صاحب کا اصل کارنامہ ان کی تصنیفات ہیں جن کی فہرست طویل ہے ان کے موضوعات بھی متنوع ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے شعر و ادب و تحقیق، تاریخ و سوانح اور خاکہ نگاری کے میدان میں اپنے جوہر خوب دکھائے۔ ان کی بلند پایہ تصنیفات سے سرسری گزر جانا مناسب نہیں، اگر موقع ملا تو ان پر کے شایان شان ریویو کیا جائے گا۔

خواجہ صاحب عمر بھر گیسوئے اردو کو تابدار کرتے رہے، ان کی خدمات اور کاوشوں نے اردو کا کوئی استاد ان سے گوئے سبقت لے گیا ہو، وہ اردو کے معلم اور پبلقلم ہی نہیں تھے بلکہ اس کی خدمت کا پُر جوش دلورہ بھی رکھتے تھے، ۱۹۴۷ء میں ان کے سب سے بڑے مرکز دہلی میں اردو تعلیم کا تقریباً خاتمہ ہو رہا تھا کہ خواجہ صاحب سے برآمد ہوئے اردو اردو تعلیم کو فروغ دینے کے لیے پوری طرح جٹ گئے، جب یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی زمام کار ان کے ہاتھ میں آئی تو انہوں نے اس کی غفلت و چاند لگا دیا اور اعلیٰ سطح تک اردو تعلیم کا باقاعدہ انتظام کر لیا، اس زمانے میں

اردو فارسی اور عربی کا شعبہ مشترک تھا، انہوں نے تینوں کے شعبے الگ کرائے اور شعبہ اردو کو بھی دو حصوں میں کر دیا، ایک حصہ اردو کی تعلیم و تدریس کے لیے مخصوص ہو گیا اور دوسرا تصنیف و تالیف اور نشر و اشاعت کا مرکز بن گیا جس سے بہت سی نادر و نایاب کتابیں شایع ہوئیں اور "اردوئے معلیٰ" کے نام سے ایک معیاری اور بلند پایہ ماہی رسالہ نکلا جس کے بہت سے یادگار اور جدیدہ عالم اردو پر ثبت رہنے والے خاص نمبر شایع ہوئے۔ اس طرح شعبہ اردو کو خواجہ صاحب نے اپنے خونِ جگر اور انکارِ تازہ سے جو تب و تاب اور توانائی و درخشانی بخشی وہ شیرہ چشم ہی سے اوجھل رہ سکتی ہے۔

خواجہ صاحب کی دلچسپیوں اور سرگرمیوں کا دائرہ دہلی یونیورسٹی ہی تک محدود نہیں تھا بلکہ ہندوستان کی کئی یونیورسٹیوں اور کالجوں میں شعبہ ہائے اردو کے قیام و توسیع میں ان کا براہ راست یا بالواسطہ حصہ رہا ہے اور یہ بات تو ان کے اولیات میں شمار کیے جانے کے لائق ہے کہ وہ اردو کے سفیر بن کر ہندوستان کے باہر دنیا کی مختلف یونیورسٹیوں میں گئے اور وہاں اردو تعلیم کا انتظام کیا۔

خواجہ صاحب کے حنات اردو میں افراد کی تربیت اور مردم سازی بھی شامل ہے، ان کے فیضِ تربیت سے اردو کے اچھے استادوں، اہل قلم اور خدمت گزاروں کی ایک ٹیم تیار ہوئی۔

دراصل خواجہ صاحب فطری ادیب و انشا پرداز تھے اس لیے ان کی کوئی تحریر حسن و لالہ کاری، ادب و انشا کی رعنائی و دلقریبی اور انداز بیان کی لطافت و دلکشی سے خالی نہیں ہوتی، شعرا و انجم کے مصنف کو یہ حسرت تھی کہ کاش ہدی افادگی جیسی دوچار

سطریں لکھنا انہیں بھی آجائے، میں نے بھی ایک بار اپنی اسی حسرت کا خواجہ صاحب سے ذکر کیا کہ کاش آپ کے جیسی دو چار سطریں لکھنا مجھے بھی آجائے۔

خواجہ صاحب کی تحریروں کی خوبصورتی، نفاست، شوکت و عظمت میں انکی ریاضت، لے لے دو فکر بلکہ خون جگر کو بڑا دخل تھا وہ کوئی کام محبت میں کرنے کے عادی نہیں تھے بلکہ اس پر سوچنا و غور کرنا ضروری سمجھتے تھے اس سوچ میں ہفتے اور مہینے لگ جاتے، انکے لیے لکھنا ایک مگر کیلے کی تلاش یا ایک لے اور ایک سر کے دریافت کرنے کے مترادف تھا اور جب انکے کام کا اٹنا جانا تو اسکے کرنے میں خاص خوشی محسوس ہوتی، پہلا مسودہ جلد تیار ہو جاتا لیکن اس کے بعد ایسے اصلاح میں کئی کئی مہینے لگ جاتے خود رقمطراز ہیں:

”میں اپنی تحریر سے کبھی مطمئن نہیں ہوتا، ہمیشہ خوب سے خوب تر کی جستجو رہی ہے اور ”چیزے فردوں کند“ کا مطالبہ باقی رہتا ہے... میری قیاسی میر پر میں نے بے اندازہ محنت کی ہے، لیکن اب بھی جی چاہتا ہے کہ وہ دوبارہ لکھی جائے۔“

ان کی سحر بازی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ ان کو اردو فارسی کی طرح انگریزی پر بھی عبور اور ان سب زبانوں کے حسن و دلکشی کو انہوں نے اپنی تحریروں میں سمولیا تھا، اس لیے اسلوب میں قدیم و جدید کی آمیزش ہے، پروفیسر خلیق احمد نظامی رقمطراز ہیں ”انکے وہاں کی رنگینی انگریزی کی پرکاری اور اردو کی سادگی اور گھلاوٹ موجود ہے جو دل پر اثر کرتی ہے۔“ خواجہ صاحب نے اردو کے لیے بڑی قربانی دی، اللہ تعالیٰ نے انہیں اس کا بھی دیا اور اردو کی بدولت وہ بڑے بڑے انعام و اکرام سے نوازا گئے، اردو کی بارگی اور مظلومی کے اس دور میں ان کے جیسے اردو نواز کا اٹھ جانا ایک حادثہ جاننا اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے۔ آمین۔

مطبوعات جدیدہ

عہد نبوی کا مدنی معاشرہ، قرآن کی روشنی میں، از جناب ڈاکٹر سید نعمان

ظہری ندوی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد مع خوبصورت گرد پوش،

صفحات ۷۷، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز، دہلی۔

لایق مولف کو قاہرہ یونیورسٹی نے ان کے تحقیقی مقالہ مجتمع المدینۃ المنورۃ فی عہد الرسول صلی اللہ علیہ وسلم پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض

کی، پھر یہ وہاں سے کتابی شکل میں شایع بھی ہو گیا، اب اردو میں بھی اس کا ترجمہ شایع کیا گیا ہے، اس میں مدنی زندگی میں ایک بہتر مثالی اور بے نظیر اسلامی معاشرہ کے

قیام کے لیے حضور سرور عالم کی مساعی مبارکہ و تعلیمات عالیہ کا جائزہ لیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ اخوت، ایثار، عدل و انصاف، مالی و جانی قربانیوں سے معمور اور

شراب و جوازنا جیسے گناہوں سے پاک یہ معاشرہ شریعت کے مطلوبہ معیار کا سب سے کامیاب نمونہ تھا، زیر نظر کتاب کی یہ خصوصیت بھی ہے کہ مصنف نے اس پورے

انقلاب کا جائزہ آیات قرآنی کی روشنی میں لیا ہے، اس کے لیے ہر باب کے آغاز میں عنوان سے متعلق آیات یکجا کر دی گئی ہیں اور کوشش کی ہے کہ ان کی بحث کا سرشتہ

ان آیات سے ٹوٹنے نہ پائے، اس مقصد کے لیے مدنی معاشرہ کی تاسیس، تربیت اور تشکیل نو پر تین ابواب میں مفصل بحث ہے، جس میں مواخاۃ، جہاد، ظہار و لعان،

دفعہ انک، نکاح، حرمت زنا و شراب و قمار و سود اور فریضہ زکوٰۃ و انفاق فی سبیل اللہ

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعرا لعمم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعرا لعمم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا لعمم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

شعرا لعمم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے شہنوی پر بسیدہ تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا لعمم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شبلی: شعرا لعمم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور بعد اردو شعرا (اولی سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۶۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۶۰ روپے

شعرا لعمم حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) اقدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔ قیمت ۵۰ روپے

شعرا لعمم حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، شہنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بخودی نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتدا سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے

یہ خوبصورت شعری مجموعہ شاعر کی خوش کلامی، سخن سنجی اور حسن ذوق کا آئینہ اور تمام تر غزلوں پر مشتمل ہے اور اس میں اس صنف کی وہ تمام لطافتیں اور رعنائیاں شامل ہیں، جن سے شعر کی آبر و قائم رہتی ہے، حمد و نعت سے آغاز کر کے ہمارے شاعر نے اپنے مذاق و مزاج کی جہت و منزل خود ہی متعین کر دی ہے، نعت کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

ترم کی شام اور صبح مدینہ جس نے دیکھی ہو بہار خلد کا اس کی نظر میں کوئی منظر کیا
بسم اللہ کے فضائل و احکام از جناب انصار زبیر محمدی عمدہ
کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۱۴۱، قیمت درج نہیں، پتہ: آفس جمعیۃ اہل حدیث، ۹۸۔ سوداگر محلہ، بھیسونڈی ۲۲۱۳۰۲۔

مسلمانوں کی تمدنی زندگی میں ہر عمل کی ابتدا بسم اللہ سے کرنا عام معمول ہے، اس رسالہ میں لایق مولف نے قرآن و حدیث کی روشنی میں فضائل و مسائل بیان کیے ہیں اور اس سلسلہ میں روایات کے ضعف و صحت پر بحث بھی کی ہے، بسم اللہ متبادل ۸۶، پر گفتگو بھی دلچسپ و مفید ہے۔

استقبال رمضان از جناب خرم مراد، ۲۸ صفحات، قیمت ۵۰-۴ روپے

پتہ: منشورات ۶۔ نور چیمبرز، گنپت روڈ، لاہور۔ پاکستان۔

رمضان المبارک کی برکتوں اور رحمتوں سے فیضیاب ہونے کے لیے عبادت و عموماً بہترین چارٹ ہے جو دل و دماغ کو متاثر کر کے عمل پر آمادہ کرتا ہے، پاکستان میں یہ ہزاروں تعداد میں شائع ہوا ہے ہندوستان میں بھی اسکی زیادہ سے زیادہ اشاعت ہوئی چاہیے۔ ع۔ ص۔